

Автограф перед премьерой

МУЗЫКА СТИХА

Дмитрий КИТАЕНКО,
главный дирижер Музыкального
театра имени
К. С. Станиславского и
Вл. И. Немировича-Данченко.



СУВЛЕЧЕНИЕМ готовили мы постановку двух русских опер: «Алеко» Рахманинова и «Мавры» Стравинского. И вот наконец срок премьеры подошел: сегодня мы показываем ее москвичам.

«Мавра» написана добрых полвека назад. Но музыка ее звучит вполне современно. Партитура Стравинского интересна, как всегда у этого мастера, она искрится шуткой, проникнута подлинным духом поэмы А. С. Пушкина «Домик в Коломне», легшей в основу либретто.

«Алеко» — создание молодого Рахманинова, написанное в год окончания им Московской консерватории. Опера не нуждается в комментариях, слушателям столицы она хорошо знакома по концертным исполнениям. И снова — пушкинские образы из поэмы «Цыганы», но по своему характеру уже совсем отличные, даже контрастные «Мавре».

БЕЛЫЙ
МОСКВА

х 8
ДЕК 1973