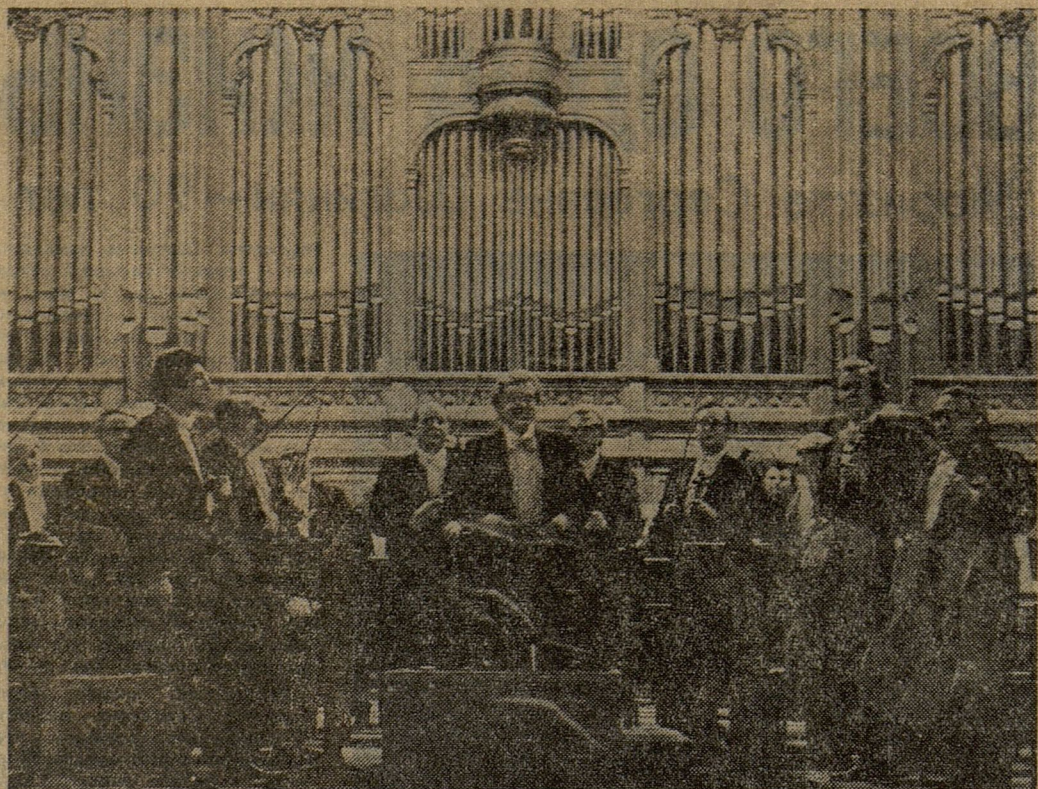




ДМИТРИЙ Шостакович посвятил симфоническому оркестру Московской государственной филармонии такие слова:

«Каждый из наших лучших оркестров отличается своими особыми достоинствами. Это в полной мере относится и к музыкантам филармонического оркестра. Очевидны огромные технические возможности коллектива, бесконечно выросшие за последнее десятилетие... Как слушатель я не могу не вспомнить о романтической взволнованности и особой теплоте звучания, о культивируемой здесь выразительности игры солистов и групп, о каком-то особенном темперементе всего оркестра. А как композитор я с особой благодарностью и восхищением думаю о редкой заинтересованности и восприимчивости оркестра к музыке наших дней...»

Оркестр Московской филармонии был создан в 1953 году. Его организатором и первым художественным руководителем был выдающийся советский дирижер, народный артист СССР С. Самосуд. Талант, эрудиция, неумная энергия, огромный опыт замечательного музыканта проявились здесь удивительно многогранно. Замечательными страницами советского исполнительского искусства стали, например, осуществленные Самосудом в концертном исполнении постановки опер «Лоэнгрин» и «Мейстерзингеры» Вагнера, «Сорока-воровка» и «Итальянка в Алжире» Россини, «Ноктюрна из сераля» Моцарта, «Чародейка» Чайковского и другие. Оперные привязанности Самосуда не помешали ему много и тщательно работать с коллективом над овладением им мастерством исполнения сочинений крупных симфонических форм.

Заложенные Самосудом основы развивались и умножались его последователями — Натаном Рахлиным и Кириллом Кондрашиным.

Гибкость и своего рода мобильность оркестра, умение быстро «входить» в репертуар и глубоко /чувствовать тончайшие движения музыкальной мысли произведения, его многообразные эмоциональные оттенки, а также искусство поддерживать интересней, захватывающий диалог с «солистом-собеседником» ярко раскрылись во время Первого международного конкурса музыкантов-исполнителей имени П. И. Чайковского в Москве. Прошло двадцать лет, а очевидцы до сих пор с волнением вспоминают о великольном «дуэте» оркестра, руководимого Кириллом Кондрашиным, и победителя соревнования американского пианиста Вана Клиберна. Об этом событии говорили во всем мире.

Творческие контакты дирижера с музыкантами, возникшие в напряженные конкурсные дни, установившееся между ними творческое взаимопонимание еще больше окрепли и развились после того, как Кондрашин стал художественным руководителем и главным дирижером коллектива.

В свойственных К. Кондрашину неумолимым стремлениям к новаторскому поиску, которое он демонстрирует, решая сложнейшие творческие задачи, энтузиазме, в отсутствии самоуспокоенности, а также в тонком ощущении пульса времени нашли свое выражение и художественные устремления оркестра. Это ощутили сказалося на всех сторонах деятельности художественного организма и в первую очередь на репертуаре, где основное место заняла музыка XX века — советская и зарубежная. Трудно перечислить все произведения советских авторов, впервые исполненные артистами, но нельзя не назвать кантаты «Иван Грозный» и «К 20-летию Октября» Прокофьева, «Реквием» Кабалевского, «Патетическую ораторию», «Курские песни» и поэму «Памяти С. Есенина» Свиридова, симфонию и инструментальные концерты Бориса Чайковского, симфонии Вайноберга, произведения Хренникова.

Высокой оценки заслуживают интерпретации оркестром сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Ансамбль буквально «пород-

люди искусства

ЭТИ ЯРКИЕ ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ СЕЗОНОВ

Валентин ВЛАСОВ

нился» с музыкой выдающегося композитора, которая вошла «в плоть и кровь коллектива...», как отмечала критика.

Большая заслуга принадлежит артистам и в пропаганде творчества зарубежных композиторов XX века. Во второй половине 60-х — начале 70-х годов в его исполнении прозвучали симфонии Малера (в том числе впервые в Москве — Десятая), а также творения Равеля, Стравинского, Хинде-мита, Бартока, Кодаи, Бриттена и других.

Не менее значительной была и роль оркестра в популяризации мирового классического наследия. Так, огромный интерес слушателей вызвал показанный цикл «Все симфонии Бетховена». Подлинным событием стало также исполнение его «Торжественной мессы».

Коллектив с триумфальным успехом выступал в крупнейших городах Советского Союза и за рубежом — в Югославии, Франции, Англии, США, Канаде, Мексике, Кубе. С оркестром охотно сотрудничали крупнейшие советские музыканты — Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Яков Флиер, Давид Ойстрах, Леонид Коган, Даниил Шафран, дирижеры Натан Рахлин, Константин Иванов, Евгений Светланов, Неэми Ярви и многие другие. С начала 60-х годов с оркестром Московской филармонии систематически выступают известные зарубежные дирижеры, дающие, как правило, высокую оценку исполнительскому мастерству коллектива.

Путь, пройденный оркестром, насыщен, интенсивен, целенаправлен. Именно это обстоятельство способствовало тому, что сегодня мы с полным основанием можем судить об оркестре, как о первоклассном коллективе с высоким международным авторитетом.

В 1976 году симфонический оркестр Московской государственной филармонии возглавил Дмитрий Китаенко. Он молод — ему 37 лет. Однако за плечами у него работа главным дирижером в Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, многолетняя и плодотворная гастрольно-концертная деятельность. Окончив аспирантуру Московской консерватории (класс профессора Лео Гинзбурга) и пройдя годичный курс стажировки в Венской академии музыки, Китаенко в 1969 году принял участие в Международном конкурсе дирижеров, организованном Гербертом фон Караяном. Вторая премия и звание лауреата — вот итог напряженного и целостремленного труда в течение многих лет.

Работая в театре, Китаенко не прекращал плодотворной концертной деятельности. Он неоднократно дирижировал лучшими оркестрами во многих странах Европы, Азии, Америки, участвовал и в Зальцбургском и Венском музыкальных фестивалях. Советская и зарубежная пресса дает высокую оценку искусству Китаенко, причисляя его к звездам первой величины среди молодого поколения дирижеров. Критики говорят о нем и как об исполнителе широкого творческого диапазона, тонко чувствующем различные музыкальные стили, отмечают его великолепную технику, волю, большое человеческое обаяние.

Прошедший и нынешний концертные сезоны оркест-

ра Московской филармонии подтверждают правильность этих высказываний. Широтой музыкальных интересов, безупречным художественным вкусом отмечены сыгранные им программы.

Сегодня мы знаем Китаенко как страстного популяризатора и тонкого интерпретатора советской музыки, своим искусством во многом способствующего утверждению ее высокого международного авторитета. В творческом портфеле дирижера — симфонии Шостаковича, Хачатуряна, Хренникова, фортепианные концерты Прокофьева, Щедрина, Эшпала, оратории и кантаты Флярковского и целый ряд других сочинений.

Наряду с этим Китаенко уделяет серьезное внимание работе с шедеврами мировой классики. Сложнейшее сочинение Верди «Реквием» — одна из недавних премьер коллектива — была восторженно принята слушателями.

Свой лучшие качества Китаенко-дирижер вновь продемонстрировал в двух концертах, посвященных четвертьвековому юбилею возглавляемого им оркестра. В обширной программе, прозвучавшей в Концертном зале имени П. И. Чайковского и в Большом зале Московской консерватории, коллектив Московской филармонии вдохновенно исполнил сочинения Моцарта, Прокофьева (солист В. Крайнев), Чайковского, Вагнера, Равеля. Слушателей покорило трепетное отношение к классическому наследию, умение раскрыть замысел сложных творений во всем многообразии эмоций и психологических обобщений. В зале всецело царствовало большое музыкальное искусство, в создании глубокой, естественной атмосферы которого дирижер сумел избежать каких-либо внешних эффектов.

Разнообразна и насыщена повседневная жизнь оркестра. Она включает в себя подготовку к абонементным концертам и поездки по городам нашей страны, записи грампластинок и участие во всесоюзных и республиканских музыкальных фестивалях.

Трудно переоценить значение деятельности оркестра как представителя советского исполнительского искусства за рубежом, еще одним доказательством этого служит триумфальный успех недавних его гастролей в городах Венгрии, ФРГ, Австрии.

«Насыщенное, а порой нежное звучение Московского филармонического оркестра производит необычайное очарование. В первую очередь оно определяется мощным, густым звучанием струнных, обладающих огромным акустическим потенциалом, который расходуется крайне бережно и дифференцированно. Музыкальное произведение наполнено жизнью, музыканты работают вдохновенно. Все они великолепные артисты, а на первых пультах сидят подлинные виртуозы... Присущие оркестру блеск и единство, проявленные под руководством дирижера Дмитрия Китаенко, сделали этот концерт крупным музыкальным событием сезона», — так, например, отзывалась о коллективе немецкая пресса.

Оркестром прожито двадцать пять ярких сезонов. Достигнуто многое, но сделать предстоит еще больше.

● Академический симфонический оркестр Московской филармонии, в центре — главный дирижер Д. Китаенко.

Фото А. Ягудева.