



Дмитрий Китаенко и руководимый им Академический симфонический оркестр Московской филармонии уже не первый год привлекают внимание широтой творческих интересов и способностью решать самые сложные творческие задачи. Не потому ли так широк его репертуар, в котором наряду с классикой представлены труднейшие партитуры современных композиторов, требующие первого и потому столь ответственного истолкования. Судьба музыки в руках исполни-

телей, и как важно, чтобы она не оказалась печальной, чтобы сочинение прозвучало полнокрвно и соответственно авторскому замыслу.

Авторитет дирижера Китаенко и его оркестра так высок, что многие композиторы наших дней вверяли им судьбу своего нового детища. И на концертах недавно прошедшего фестиваля «Московская осень» мы не раз убеждались в правоте их выбора. Не случайно один из известнейших современ-

ных композиторов Кшиштоф Пендерецкий попросил именно их участвовать в своем вечере в Большом зале Московской консерватории. И надо отдать должное — оркестр под управлением нашего гостя сумел мастерски справиться с возложенными на него необычными задачами, связанными со стилистикой и своеобразием оркестрового почерка автора.

● Идет репетиция.

Фото Г. Рябчикова.