

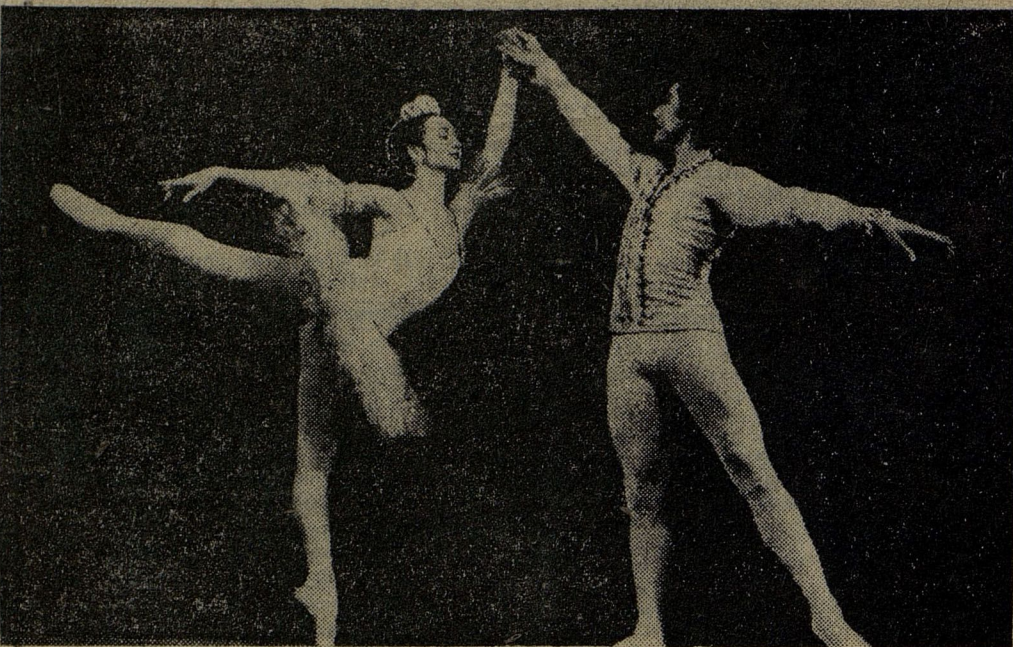
29 мая 1932 г.

«Советская Киргизия»



Участники фестиваля „Весна Ала-Тоо“

Дмитрий Китаенко



В сентябре 1969 года в Западном Берлине состоялся международный конкурс дирижеров, организованный Гербертом фон Карояном. Из трехсот человек, желавших принять в нем участие, только тридцать пять самых достойных были допущены к соревнованиям. Пять туров труднейшего конкурса, двенадцать крупных симфонических сочинений разных стилей и эпох — и при этом необыкновенно сильный состав участников.

Дмитрий Китаенко, молодой дирижер, только что начавший самостоятельную профессиональную деятельность, был в числе лидеров, и присуждение ему второй премии горячо приветствовал и публика, и пресса, и сам Герберт фон Кароян.

Особенный успех в заключительном концерте имел «Дон Жуан» Р. Штрауса. И не случайно: Китаенко — музыкант яркого, брызжущего темперамента.

Обаяние его гармоничного и светлого таланта очаровывает как слушателей, так и музыкантов, играющих под его управлением.

Китаенко умеет легко и быстро установить контакт с различными оркестровыми коллективами. Этому помогают выразительные, «певучие» руки дирижера, передающие оркестру тончайшие нюансы исполнительских намерений.

Все эти качества Дмитрия Китаенко — не только природный музыкальный дар, но и результат большой работы и отличной школы. В 1958 году восемнадцатилетний юноша окончил хорошее училище имени М. И. Глинки при Ленинградской академической капелле — старейшем музыкальном учебном заведении России. В том же году он поступил в Ленинградскую консерваторию на дирижерско-хоровое факультет.

В класс профессора Е. П. Кудрявцевой. Одновременно начались и его занятия оперно-симфоническим дирижированием у народного артиста РСФСР Э. Грикурова. Закончив с отличием консерваторию, Китаенко продолжил свое образование в аспирантуре Московской консерватории под руководством профессора Л. М. Гинзбурга.

Следующим этапом творческого развития молодого дирижера стала стажировка в Венской Академии музыки и изобразительных искусств, где он получил диплом с отличием, провел несколько концертов.

Вернувшись в Москву, Дмитрий Китаенко становится за дирижерский пульс Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. И сразу же ему поручают ответственную работу: выдающийся режиссер

культет, в класс профессора Е. П. Кудрявцевой. Одновременно начались и его занятия оперно-симфоническим дирижированием у народного артиста РСФСР Э. Грикурова. Закончив с отличием консерваторию, Китаенко продолжил свое образование в аспирантуре Московской консерватории под руководством профессора Л. М. Гинзбурга.

Следующим этапом творческого развития молодого дирижера стала стажировка в Венской Академии музыки и изобразительных искусств, где он получил диплом с отличием, провел несколько концертов.

Вернувшись в Москву, Дмитрий Китаенко становится за дирижерский пульс Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. И сразу же ему поручают ответственную работу: выдающийся режиссер

современности берлинец Вальтер Фельзенштейн ставил оперу Бизе «Кармен». Свообразный и сложный замысел дирижера, его новаторская концепция знаменитой оперы выдвигали перед дирижером труднейшие задачи. Китаенко обнаружил отличное понимание специфики музыкального театра. Оркестр под его управлением стал активным «действующим лицом» спектакля, тесно взаимодействующим с певцами и хором. Непосредственность переживания музыки и чувство меры и стиля, никогда не покидающее Китаенко, в полной мере проявились в его интерпретации гениальной партитуры Бизе. Работа над «Кармен» и творческое общение с В. Фельзенштейном дали мощный толчок дальнейшему художественному развитию музыканта.

Работу в театре (где с 1970 по 1976 год он — главный дирижер) Китаенко сочетает с интенсивной концертной деятельностью, выступая с лучшими симфоническими оркестрами в различных городах Советского Союза и за рубежом.

Дмитрий Китаенко молод, но он уже прочно заявил себя зрелым художником, обладающим ярким и самобытным талантом. Его участие в Венском фестивале, гастроли в Венгрии, Польше, Чехословакии, ФРГ, Австрии, Швейцарии, Италии, странах Латинской Америки прошли с огромным успехом.

С 1976 года Дмитрий Китаенко возглавляет Академический симфонический оркестр Московской ордена Трудового Красного Знамени государственной филармонии.

В 1979 году Дмитрий Китаенко удостоен звания народного артиста РСФСР.

В нашем фестивале в братском единстве выступают и гости, что приседают со всех концов Страны Советов, и хозяева — лучшие мастера киргизского искусства. Мы публикуем сегодня заметки о творчестве главного дирижера Академического симфонического оркестра Московской ордена Трудового Красного Знамени филармонии, народного артиста РСФСР Дмитрия Китаенко, и снимок, на котором — солисты балета Киргизского ордена Ленина академического театра оперы и балета народ-

ная артистка СССР, лауреат Государственной премии Айсулу ТОКОМБАЕВА и народный артист Киргизской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Киргизии Чолпонбек БАЗАРБАЕВ.

Фото Ш. Орузбаева.