

ВНИМАНИЕ музыкальной общественности города привлекли афиши, приглашавшие любителей музыки на встречу с одним из прославленных художественных коллективов страны — Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии. Все вызвало интерес в этих концертах — и программа, включавшая произведения композиторов разных эпох, и имена солистов, и, конечно же, художественного руководителя коллектива.

Поистине необъятен репертуар и творческий диапазон оркестра, охватывающий все многообразие мировой музыкальной литературы. Оркестр с первых же лет своего существования (создан он в 1951 году) стал творческой лабораторией современного советского симфонизма. Большую работу осуществляет коллектив по пропаганде симфонической музыки во время многочисленных гастролей по стране и за рубежом. В тех городах Европы, Северной и Латинской Америки, Японии, где выступал оркестр, специалисты и пресса неизменно высоко оценивали мастерство коллектива. «...Вчера вечером русские штурмом взяли Лондон. Это оркестр самого первого разряда. По виртуозности найдется лишь несколько равных ему, — писала «Дейли экспресс». «Блестяще — не то слово. Это было потрясающе. И музыка и исполнение. Оркестр совершил чудеса виртуозности», — бы-

Бакинские гастроли

ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ

ло напечатано в «Нью Уорлд телеграм энд Сан».

В коллективе каждый оркестрант — музыкант высокой квалификации, каждый — прекрасный солист, и в то же время все они вместе — замечательные ансамблисты, вдохновенно музицирующие, творящие настоящее, высокое искусство.

Оркестр Московской филармонии возглавляет народный артист РСФСР Дмитрий Китаенко — дирижер яркого, самобытного таланта, музыкант широчайшего диапазона, тонко чувствующий различные музыкальные стили. В 1969 году он был удостоен звания лауреата конкурса дирижеров Герберта фон Караяна. Китаенко с огромным успехом выступает с лучшими оркестрами мира — Венским, Берлинским, Лондонским, Пражским, Лейпцигским, Стокгольмским и многими другими. Американская пресса во время его гастролей с Филадельфийским оркестром в 1977 году писала: «Русский дирижер с филадельфийцами потрясает. Китаенко — дирижер с большой буквы. Он один из наиболее сильных

и крупных музыкантов, посетивших Филадельфию за последние годы...».

Приезд замечательного коллектива вызвал большой интерес бакинцев, собравшихся в Азербайджанской филармонии имени М. Магомаева. Радовала программа первого концерта, включившая крайне редко звучащие у нас произведения.

Одно из них — Четвертая симфония Бетховена. Легкость, непосредственность, отсутствие трагических коллизий, спокойствие духа выделяют ее среди многих симфонических опусов Бетховена. С глубоким проникновением в замысел композитора дирижер раскрыл поэтическую, романтическую сущность симфонии. Мягко, мечтательно, благородно прозвучали интродукция, где основная тембровая нагрузка падает на духовые инструменты, и широко — кантатенная вторая медленная часть, где особую певучесть привносит звучание струнных. Лирические центры в свою очередь оттеняли яркие музыкально-пластические образы быстрых частей. Большое художественное удовлетворение, получаемое от это-

го произведения, было обусловлено четкостью формы, чистотой строя, великолепными динамическими оттенками от нежнейших пианиссимо до потрясающих форте, изумительными оркестровыми «волнами», «перекатами», «переливами», тембровой драматургией.

Скрипичный концерт Мендельсона стоит в одном ряду с всемирно известными концертами Бетховена, Брамса, Чайковского, Глазунова. Концертмейстер оркестра, лауреат международных конкурсов, заслуженный артист РСФСР Валентин Жук, обладающий отточенной техникой, раскрыл изумительные красоты этого сочинения — его поэзию, возвышенно-романтический дух, изящество, искрящуюся праздничность.

Приятно было встретиться в этой программе с народной артисткой Азербайджанской ССР Тамиллой Махмудовой. Второй концерт Листа, требующий крепкой исполнительской техники, пианистического размаха, романтической приподнятости, нашел в ее лице чуткого, вдохновенного интерпретатора.

Прекрасно был исполнен «Вальс» Равеля, принадлежащий, наряду с «Болеро», к числу лучших симфонических произведений композитора. Написанный после первой мировой войны (1919 г.), «Вальс» с исключительной силой воссоздает атмосферу нервозности и смуты, характерную для буржуазного общества послевоенных лет. Трагизм произведения ощущается уже во вступлении, когда, постепенно преодолевая сильное внутреннее сопротивление, рождаются танцевальные образы. Это блестящее сочинение, в котором воплотились лучшие черты импрессионизма и неоклассицизма, сочинение, являющееся одним из сложнейших в мировой симфонической литературе, достойно завершило первый концерт оркестра Дмитрия Китаенко.

А вчера под сводами Азербайджанской филармонии снова звучали шедевры — Вторая симфония Рахманинова и Второй фортепианный концерт Прокофьева...

Р. ФАРХАДОВА,
музыковед.

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

4 НОЯ 1981