



Праздник музыки и дружбы

ВОТ И ПОДОШЕЛ к финишной черте II Международный музыкальный фестиваль. Десять дней в лучших концертных залах столицы звучала музыка пяти континентов. Разнообразная по стилям и темам, она убедительно показала, что демократическое искусство живо передовыми идеями эпохи.

В концертах, которые проходили в Москве в заключительные дни фестиваля, еще раз отчетливо прозвучала интернациональная нота борьбы за мирную судьбу земли. Об этом свидетельствуют хотя бы названия исполненных музыкальных произведений, среди которых: «Реквием памяти жертв фашизма в Португалии» Фернандо Лопиш Граса, «Вечные голоса детей» — вокальный цикл Джорджа Крамба (США) на стихи Ф. Гарсиа Лорки.

Гости и участники фестиваля познакомились с творчеством юных советских музыкантов скрипача Вадима Репина и пианиста Евгения Кисина. Концерт с их участием с большим успехом прошел в Малом зале Московской консерватории.

Прощальный праздничный аккорд фестиваля — заключительный симфонический концерт. В нем выступают Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии под управлением Д. Китаенко, Государственный академический хор Латвийской ССР и Каунасский государственный хор, а также солисты из ГДР.

Первое отделение включает концерт № 3 Т. Хренникова. Это яркое, сочное сочинение хорошо известно любителям музыки. Оно не раз звучало на сценах нашей страны и за рубежом. Второе же отделение концерта можно с полным правом назвать премьерным. Впервые исполняется Седьмая симфония («Весенняя») М. Теодоракиса. Масштабная по объему, она вся словно напоена свежим воздухом весны, звонкими переливами, национальной ритмикой.

Покидают гостеприимную Москву композиторы и исполнители, разъезжаются по новым гастрольным маршрутам наши ис-

полнительские коллективы. Что дал им фестиваль, чем обогатил?

Д. КИТАЕНКО (СССР): Наш оркестр вернулся с гастролей по Испании лишь накануне открытия фестиваля. Мы с радостью окунулись в невероятно праздничную и волнующую атмосферу этого торжества музыки. Правда, для нас это означало тут же включиться в напряженный ритм фестивальной жизни: сразу же приступить к репетициям. Наш коллектив любит работать над новыми сочинениями. Это всегда чудо, когда из загадочной, невидимой и не слышимой публике партитуры рождается музыка. Особенно интересно работать, когда рядом автор. Вдвойне интересно, если он представляет другую музыкальную культуру: можно поспорить, что-то поискать, что-то предложить... Фестиваль стал местом встречи музыкантов разных стран. Наши разговоры были не только о музыке — затрагивались вопросы, которые волнуют сейчас всех, — мир на земле, уверенность людей в завтрашнем дне. Многие зарубежные участники фестиваля говорили на прощание, что не забудут этого праздника музыки и солидарности.

Н. ТЕРАХАРА (Япония): Для меня совершенно очевидно большое международное значение московского музыкального форума. Сердце каждого музыканта бьется в тревоге за судьбу планеты. Каждый из нас вносит посильную лепту в созидание мира на земле. Прекрасно, что в Москве на интернациональном языке музыки так громко звучал девиз: мир, дружба, равенство.

Г. МИНЧЕВ (Болгария): Москва для меня — второй родной дом. Здесь прошли мои студенческие годы. Здесь я впервые ощутил прославленное русское гостеприимство. На этом музыкальном форуме я вновь ощутил тепло дружбы. Удивительным свойством обладает ваш прекрасный город: люди, казалось бы, совершенно разные тут очень быстро становятся друзьями. Наверное, потому, что помыслы наши общие, устремления едины: мы — за мир!

М. НЕВЗОРОВА.

Известия, 1984 24 мая,