

За дирижерским пультом — Дмитрий Китаенко

Дирижер Дмитрий Китаенко неоднократно с успехом представлял советское искусство за рубежом. Недавние гастроли в Европе вновь подтвердили высокий авторитет советского дирижера среди западных музыкантов, для которых его бескомпромиссность в искусстве, глубокое постижение национальной природы русской симфонической классики, глубина и эмоциональность исполнения стали прекрасной школой.

Эндрю КЛАРК

«ИНТЕРНЭШНЛ ГЕРАЛЬД
ТРИБЮН», ПАРИЖ.

ДМИТРИЙ КИТАЕНКО — один из видных деятелей музыкальной культуры Советского Союза, главный дирижер академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии.

Впервые он посетил с гастролями Швейцарию в 1982 году. Тогда его приезд стал настоящей сенсацией как для слушателей, так и для музыкантов. Китаенко — одновременно и «диктатор», и чувствительнейший музыкант, способный тонко передать эмоциональный заряд симфонической музыки П. И. Чайковского. На сегодня очевидно, что на Западе нет дирижеров, которые могли бы сравниться с ним также в исполнении произведений Шостаковича, Прокофьева и Рахманинова. А для музыкантов Бернского симфонического оркестра выступления под управлением советского маэстро стали тогда не только лучшими концертами сезона, но и прекрасной школой.

В этом году Д. Китаенко вновь побывал в Швейцарии,

дирижеры-корифеи Карл Эстеррайхер и Ганс Шваровски. Позже он принимал участие в семинаре, организованном Гербертом фон Караяном (Австрия), за которым последовало приглашение участвовать в международном конкурсе дирижеров. На нем Китаенко получил вторую премию, а также, по его словам, прекрасную возможность познакомиться с творчеством коллег из многих стран мира.

В Московской филармонии у дирижера очень насыщенная программа. И помимо зарубежных гастролей, он три месяца в году проводит в творческих поездках по Советскому Союзу.

— Оркестр — это сложный организм, посредством музыки объединяющий людей с разным образом мышления и характерами, — говорит Д. Китаенко. — Собрать-

где дирижировал оркестрами в Берне и Лугано. В отличие от прошлых гастролей дирижер на этот раз меньше походил на «строгую школьного учителя», на репетициях царил непринужденная атмосфера. При всем этом, однако, Китаенко не снижал своих высоких требований и не скрывал сурового, не терпящего небрежности в работе характера.

Очевидный успех гастролей убедительно показал, что советский дирижер заслужил уважение швейцарских музыкантов не только великолепным знанием партитуры, но и безупречной техникой, необыкновенной экспрессивностью рук и дирижерской палочки.

Дмитрию Китаенко — 46 лет. Он родился в Ленинграде, там получил музыкальное образование в хоровом училище и консерватории. Любовь к вокалу проявилась у него во время работы в качестве руководителя студенческого хора в Ленинградской консерватории. Тогда на его яркий дирижерский талант и обратили внимание педагоги. Свою учебу Д. Китаенко продолжил в Москве, затем стажировался в Вене, где его учителями были признанные

они вместе, они должны забыть свои личные проблемы и полностью отдаться музыке. А нужный тон в оркестре должен задать дирижер выражением своих глаз, лица, темпераментом и мастерством. Если дирижер делает слишком много замечаний или долго назидательно объясняет, то репетиция превращается в скучный школьный урок. Причем нельзя постоянно «поправлять» ошибки музыканта, он разволнуется и сделает их еще больше.

Китаенко гордится музыкальными традициями советских оркестров и хорошо понимает разницу между ними и западными симфоническими коллективами.

— На Западе оркестры исполняют произведения с достоинством, словно гордясь своей профессией и причастностью к музыке, — продолжает он. — Однако глубины, душевности, эмоциональности исполнения приходится добиваться от них с величайшим трудом, чего мне не требуется делать дома на Родине. Когда в музыке доминируют профессионализм и бизнес, это неизбежно ведет к утрате ею созидательного начала и глубины, что порождает поверхностность.

У нас в стране мы не скрываем своих трудностей и недостатков, но культура, несомненно, к их числу не относится. В сегодняшний технотронный век мы живы пищей духовной, — заключает Д. Китаенко.

Остается добавить, что в этом году вдохновенному маэстрству советского дирижера Дмитрия Китаенко уже рукоплескали не только в Швейцарии, но и в Австрии и Западном Берлине.



Дирижирует Дмитрий Китаенко.

Фото «Интернэшнл геральд трибюн», Париж.