

ЖЕСТ ЕГО СКУП, НО ЯРКО

Тем, кто любит серьезную музыку, представлять Дмитрия Китаенко нет необходимости. Он широко известен. А вот обычным читателям? Кто-то, может, слышал это имя по радио или видел выступление оркестра и дирижера на телеэкране. Наверное, им надо рассказать, кто такой Дмитрий Китаенко, в чем особенность его уникального дарования, наконец, в чем секрет его искусства дирижера. Эта профессия требует уникальных человеческих данных, великолепной памяти, умения проникать в замысел композитора, вносить свои краски, свое видение музыки, делать всех музыкантов в оркестре (а среди них немало настоящих виртуозов!) своими единомышленниками.

У Китаенко есть этот редкостный дар, редкий талант, который и выделил его среди молодых дирижеров еще в самом начале творческого пути. Выпускник Ленинградской консерватории, а затем аспирант Московской, он стажировался у выдающегося дирижера современности Герберта фон Караяна. Вскоре Китаенко становится главным дирижером Академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. С его участием на этой сцене появился ряд значительных, событийных спектаклей: «Кармен», «Катерина Измайлова» Шостаковича, «Богема» Пуччини, «Алеко» Рахманинова, «Мавра» Стравинского и многие другие. Именно в оперном театре Дмитрий Китаенко завоевал мировую известность.

Однако дирижерская деятельность Китаенко не ограничивалась лишь постановками оперных и балетных спектаклей, он проявил себя и как блестящий симфонический дирижер, много гастролирующий с советскими и зарубежными оркестрами. На протяжении последних двенадцати лет он возглавляет Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии. В его репертуаре — Чайковский, Рахманинов, Бах и Моцарт, Брамс и Шостакович, Рихард Штраус и Свиридов... Огромная эрудиция, яркая индивидуальность, обостренное чувство времени — все это позволяет причислить Дмитрия Китаенко к числу самых известных нынешних дирижеров. Выдвижение его кандидатуры на соискание Государственной премии РСФСР за концертные программы 1986—1987 годов — явление закономерное. Это подтверждают и высказывания деятелей искусства, слушателей об искусстве дирижера.

Карэн Хачатурян, композитор:

— Китаенко — превосходный дирижер. На редкость

разносторонне его дарование: он одинаково хорош и как оперный, и как филармонический, и как симфонический дирижер. Китаенко — серьезный музыкант, обладающий великолепной школой и техникой. Жест его скуп, но вместе с тем выразителен и ярко. Ни тени рисовки, лишь стремление раскрыть наиболее полно внутреннее содержание музыки. Репертуар дирижера поистине огромен: кажется, симфоническому оркестру под его руководством доступно исполнение музыки разных композиторов и разных стилей. Я бы отметил еще, что Дмитрий Китаенко обладает тонким художественным вкусом, это позволяет ему интересно интерпретировать не только классические произведения, но и современные репертуар...

Игорь Ойстрах, скрипач:

— Что и говорить: Китаенко — дирижер мирового масштаба! Академический оркестр Московской государственной филармонии, которым он руководит, находится в подлинном расцвете творческих сил и пользуется огромным успехом как у нас в стране, так и за рубежом. Я свидетель и участник выступлений оркестра Китаенко на фестивалях в Афинах, Берлине, Москве... Творческий масштаб этого артиста поистине безграничен: ему удастся любое произведение — от монументальных музыкальных полотен до самых очаровательных миниатюр. Но особенно меня привлекает в нем одно качество — прежде всего Китаенко заботит раскрытие глубинного содержания музыкального произведения, а не собственная персона. Он бескорыстно служит музыке.

Владимир Крайнев, пианист, лауреат международных конкурсов:

— Можно сказать, что я стоял у самых истоков артистической карьеры Дмитрия Китаенко. В 1969 году, еще в ту пору, когда он был аспирантом Московской консерватории, состоялся наш первый совместный концерт с симфоническим оркестром Ленинградской филармонии. С того дня началась и наша творческая дружба. У нас много совместных работ.

Дирижерская техника его уникальна. Китаенко умеет «вытаскивать», поднимать исполнительский уровень даже «среднего» по своему составу оркестра, доводя его до высот исполнительского искусства. Он — ярко эмоциональный человек, всегда заряженный на открытый и темпераментный диалог со слушателями. Невероятна легкость, с которой он справляется с многими техническими трудностями. Особенно это ощущалось во время записи Пятой симфонии Прокофьева,

удостоенной «Золотого диска». Звукзапись, как правило, отнимает много сил, эмоций, нервов. Каждый раз — страх некоего «консервирования» музыки: пропадает сиюминутность творчества, которую может воссоздать лишь концертное исполнение произведения. Но Китаенко и в этих условиях ведет оркестр так, что у нас, музыкантов, остается ощущение, что идет не просто запись, что где-то рядом — живой, дышащий зрительный зал. При всей необъятной нынешней деятельности Дмитрия Китаенко мы видим лишь ее вершину. Я убежден: творческие потенции этого артиста беспредельны...

Галина Волчек, народная артистка РСФСР, главный режиссер театра «Современник»:

— Когда я бываю на концертах Дмитрия Китаенко, прежде всего отмечаю его тонкий вкус музыканта, невероятную самоотдачу художника. Вокруг него распространяется некое магнитное поле — качество, необходимое любому дирижеру. Все, что он делает в музыке, вызывает у меня, у слушателей невероятный интерес. Этот рост — от молодого дирижера до сегодняшнего всеми признанного маэстро — проходил буквально на моих глазах. Мы — люди одного поколения. И я горжусь тем, что он — представитель моего поколения...

Александра Афанасьевна Лазарева, пенсионерка:

— Не могу сказать, что я — частый посетитель всех концертных залов Москвы. С годами стало труднее выбираться из дома. Раньше я старалась не пропускать выступления Китаенко, теперь все больше слушаю музыку в его интерпретации по радио и телевидению. Люблю этого дирижера, потому что он исполняет произведения многих композиторов так, что делает их музыку близкой и понятной всем. Конечно же, о дирижере такого масштаба лучше сказал бы музыковед. В моем понимании он давно достоин всемирного признания. И мне хотелось бы, чтобы в эти дни, когда идет обсуждение кандидатов на присуждение Государственной премии РСФСР, наше радио и телевидение помогло бы убедиться в том, что Дмитрий Китаенко — музыкант, достойный самой высокой награды. Вот бы и показать его на телеэкране во всем блеске, рассказать о нем, обратить внимание людей на то, каким выдающимся талантом обладает он! Ведь, кроме того, что он — превосходный музыкант, Китаенко еще и яркий пропагандист совершенной музыки, ее поэт!..

Записала О. ЕРЕМИНА.