

ВЕДУЩАЯ СОЛИСТКА



2 0 АВГ 1977

В первые послевоенные годы в Свердловском театре оперы и балета имени Луначарского огромным успехом пользовалась выпускница Уральской консерватории Валентина Китаева.

Еще весной 1946 года она блестяще выступила на официальном консерваторском показе, спев арию Виолетты из первого акта «Травиаты» и полностью весь второй акт. В декабре состоялся дебют молодой певицы на сцене театра имени Луначарского в этой же опере.

Публика тепло встретила дебютантку, сразу же оценив широкий диапазон и красивый тембр ее голоса, а кроме того, и настоящий актерский талант. Вскоре она стала одной из ведущих солисток. В репертуаре Китаевой появились партии Лаке, Джульды («Риголетто»), Розины («Севильский цирюльник»), Мими и Мю-

зетты («Вогема»), Джульетты.

Для любителей оперного искусства бывали настоящие праздники, когда в «Травиате», «Севильском цирюльнике», «Лакме» или «Ромео и Джульетте» В. Китаева пела вместе с Я. Вутирасом и Н. Даутовым. Частыми ее партнерами становились и знаменитые певцы Большого театра.

На фотографии Ивана Тюфякова запечатлена сцена из «Риголетто»: в роли Риголетто — народный артист СССР Алексей Иванов, в роли Джульды — заслуженная артистка РСФСР Валентина Китаева.

К сожалению, Валентина Александровна рано оставила сцену и перешла на педагогическую работу в Уральскую консерваторию имени Мусоргского.

С. ЗАХАРОВ.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ