

Солнце взошло над Волхонкой

Коллекция С.Н.Китаева “Японская живопись и графика XVIII–XIX веков”

Выставка, открывшаяся в Музее личных коллекций – филиале Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, отмечает двойной юбилей. Она посвящена 100-летию музея и приурочена к 100-летию собирательской деятельности Сергея Николаевича Китаева, которому мы и обязаны созданием этой уникальной, удивительной коллекции, насчитывающей сейчас более 300 живописных произведений, около 600 иллюстрированных книг и альбомов, несколько тысяч цветных гравюр. Впервые она была показана в 1896 году в Петербургской академии художеств, а в 1897 году – в Москве, в Историческом музее, и стала истинным открытием искусства доселе странной и непонятной Страны восходящего солнца.

Сергей Николаевич Китаев – один из первых в нашей стране коллекционеров и знатоков памятников японской культуры. Он окончил Высшее морское училище в Петербурге и долго служил на флоте. Во время своих плаваний неоднократно посещал Японию, а затем несколько лет там прожил. Тогда-то он и собрал редчайшую коллекцию, которая, по его словам, является “энциклопедией художеств всей Японии... и занимает второе место в Европе по достоинству и качеству”. В 1916 году Китаев с семьей уезжает за границу – и дальнейшая его судьба неизвестна. Перед отъездом он передает коллекцию в Румянцевский музей, ибо считает, что он “собирал ее для России... и надеялся, что она станет общим достоянием”. В 1924 году его собрание передается

в Музей изящных искусств – нынешний ГМИИ имени А.С.Пушкина. И эта выставка – осуществление мечты замечательного человека, сыгравшего значительную роль в художественной жизни России.

Выставка показывает все основные направления японского изобразительного искусства XVIII–XIX веков. На ней можно увидеть произведения традиционной школы Кано, сложившейся на рубеже XV–XVI столетий и отличающейся особой, характерной для восточного искусства “силой кисти”. Наиболее полно представлено направление Укиез, когда художники обратились к повседневной действительности, к портретному жанру. Изобразительный язык японского искусства условен и символичен, в нем используется сложная система намеков,

ассоциаций и иносказаний. Например, луна – это мистическое божество, с которым связывают идею бессмертия. Такие традиционные образы, как “три совершенства” – слива, бамбук и сосна, воспринимаются как символы счастья и долголетия. Дракон – символ добродетели, образ силы природы, дух изменений, то есть воплощение самой жизни.

Гравюры Укиез – лучшая и самая значительная часть выставки. Здесь экспонируются произведения прославленных художников – Утамаро, Хокусая, Хиросигэ, Эйdzано, Эйсэн и других.

Выставка привлекает внимание не только восточной экзотикой, но прежде всего красотой, элегантноcтью, изяществом.

Евг.ВАСИЛЬЕВ

Культура. - 1998. - 13-19 авг. - с. 10