



ВСЕ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ...

Рассказывает лауреат
VI Всероссийского
конкурса
артистов эстрады
Олег КИТАЕВ

**СУББОТНИЕ
ВСТРЕЧИ**

У Ираклия Андроникова есть рассказ «Загадка Н. Ф. И.». Это история долгих поисков писателя, разгадавшего неизвестную страницу жизни Лермонтова.

Хочу предложить читателям «Загадку Н. В.». Правда, к сожалению, без разгадки.

Итак, Москва. Недавние февральские дни. Театр эстрады. На подступах и у подъезда множество людей, не теряющих надежды приобрести «лишний билет».

Шел VI Всероссийский конкурс артистов эстрады.

...Третий, заключительный тур начинался утром. Предстоял четырехчасовой концерт, в котором принимали участие артисты всех жанров, успешно прошедшие к финишу трудного творческого состязания.

Олег Китаев — молодой танцор из Челябинска — выступал по программе вторым. Зал встретил белокурого рослого уральца дружными аплодисментами. Это не было данью вежливости — многие видели танцы Олега на первых двух турах.

Русский танец «Вдоль по Питерской». Знакомая песня в известном исполнении Муслыма Магомаева. Молодец в ярком, шитом серебром кафтене начинает пляску. Он то летает по сцене, то плывет по ней, то на миг останавливается, и тогда играют его лицо и длинные, похожие на крылья руки. Все это составило зрелище яркое, полное веселого задора, удивляющее незаурядностью исполнителя.

После танца Олега долго выжидали на сцену. А за кулисами он сразу же попал в плотное кольцо товарищей по искусству. Его поздравляли, обнимали, делали попытку «качать».

И тогда к Олегу протиснулся «Н. В.». Пожилой, скромно одетый человек, которого все время видели в зале в дни конкурса. Он протянул юноше сверток, пожал ему руку и исчез. Еще не остывший после танца, стиснутый со всех сторон, взволнованный Олег не успел даже толком поблагодарить незнакомца, узнать, кто он.

В свертке оказались книга «История русского балета» Ю. Бахрушина и деревянная скульптура, запечатлевшая орла, распластавшего крылья над кручей.

На титуле книги — надпись крупным почерком: «Державинский Уральский самоцвет! Спасибо Вам. Спасибо отцу. Счастья и терпения вдоль не по Питерской, а по многотрудной дороге жизни и искусства. Берегите себя. И учитесь! Это и для самородков необходимо! Н. В.»

Москва, февраль, 1977 года. Эти же инициалы — на деревянной скульптуре...

— Мне ужасно жаль, что я не узнал ни имени, ни адреса

этого человека, — говорит Олег. — Очень хотелось познакомиться, поблагодарить его. Не знаю, кто он — старый актер или просто любитель искусства. Но его подарок и желание будут всегда дороги мне.

Мы беседем с Олегом Китаевым после его возвращения из Москвы. Читатели нашей газеты уже знают, что молодой актер Челябинской филармонии стал лауреатом VI Всероссийского конкурса артистов эстрады, что ему и молодой московской балерине Лилии Сабитовой присуждена первая премия в хореографическом жанре.

Это интервью — первое в жизни Олега. Ничего удивительного — ему еще нет восемнадцати. На конкурсе он был одним из самых молодых. Моложе (на шесть дней!) оказался лишь получивший третью премию в эстрадно-цирковом и оригинальном жанре одаренный жонглер из Куйбышева Сергей Неделко.

...Есть квартиры, где тотчас же угадывается профессия хозяев. У Китаевых как раз тот случай. Отец Олега Игорь Александрович — балетмейстер, мать Раиса Михайловна — в прошлом танцовщица, а ныне тренер по гимнастике. Часть небольшой квартиры превращена в балетный класс. Зеркало — на полстены. И балетный станок. Только короткий, рассчитанный для занятий одного человека. Над пианино — фотографии. На них — Олег. Маленький, постарше... Занимается у станка. Фрагменты из танцев. Прыжки... Шпагаты... Рождение образа в русском танце, в испанском, хореографической миниатюре «Каслинское литье».

— Дебют Олега состоялся на выпускном вечере в четвертом классе, — рассказывает Раиса Михайловна. — Вышел сын на сцену — маленький, робкий, в синей рубашонке... Вначале тупевался, а потом ничего... Даже имел успех.

— Учиться начал дома, с семи лет, — продолжает Олег. — Сперва занимался не очень охотно, увливал, потом увлекся, а теперь уж без танцев не могу.

Игорю Александровичу война помешала окончить Ленинградское хореографическое училище. Сегодня он ищет свои не станцованные танцы с сыном. Начинать с цыганского. Работали над испанским, русским. Когда Олегу исполнилось шестнадцать, показали его руководителям филармонии. Юношу пригласили на работу. Сначала ездил с концертной группой по области, а через два месяца его включили в концертную программу вместе с лауреатами Всесоюзного конкурса артистов эстрады — вокально-инструментальным ансамблем «Ариэль». Эти полтора года Олег много ездил. Выступал в Саратове, Волгограде, Алма-

те, Минске. Видели танцы Олега Китаева в Ленинграде и в Москве, в дни фестиваля «Московские звезды». Кишиневского рецензента поразила пластичность и гибкость молодого танцора, и он назвал его в своей статье «гуттаперчевым мальчиком».

Поездки и концерты не исключали работы над новым репертуаром. Решено было создать хореографические миниатюры «Каслинское литье» — танец ожившей скульптуры Готье «Мефистофель».

— Я отправилась в публичную библиотеку, чтобы почтитать все имеющееся там об этой скульптуре, — рассказывает Раиса Михайловна, — а Игорь Александрович побывал в Каслях. «Мефистофель», по нашим планам, положит начало новым танцам на темы прославленных скульптур уральских мастеров.

— А теперь, Олег, расскажите о конкурсе.

— Поездка на Всероссийский конкурс — большая честь для меня. Я ведь только начинаю. Мы решили показать в Москве два совершенно разных танца — «Вдоль по Питерской» и «Мефистофель». Занимались очень много. В ноябре состоялся просмотр в филармонии. Пригласили на него авторитетных специалистов — заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Н. Карташову, хореографа из театра оперы и балета В. И. Бейлина и других. Они посмотрели, сделали замечания, мы учли их в дальнейшей работе.

А 31 января я уже был в Москве, куда съезжались молодые артисты со всех концов России. Репетиционное время на сцене театра эстрады было рассчитано буквально по минутам. По 15 минут в день — каждому. За это время нужно было не только прорепетировать два танца, но и хоть чуть-чуть привыкнуть к незнакомой сцене.

3 февраля. У танцоров — первый тур. Я в программе — восьмой. Стою, жду, руки-ноги трясутся, ничего не вижу вокруг. Наконец, объявляют: «Олег Китаев, Челябинск». В зале тишина. Звучит «Вдоль по Питерской». Выбегаю... Как танцевал — не помню. А когда закончил — аплодисменты. Убежал за кулисы, а аплодисменты все звучат. Значит, ничего...

Вечером соревнования танцоров продолжались. Олег исполнял танец Мефистофеля. И снова — долгие аплодисменты.

На втором туре он танцевал столь увлеченно, что даже не заметил ушиба ноги. Почувствовал только утром.

На третьем туре ему аплодировали стоя. И зрители, и члены жюри. Председатель жюри народный артист РСФСР Иакин Шароев назвал Олега исполнителем редкого природного дарования.

Среди поздравивших Олега с победой была народная артистка СССР Майя Плисецкая. Прославленная балерина (она была на конкурсе гостей) прошла за кулисы, чтобы поздравить юному танцору успехов в дальнейшем творчестве.

После конкурса в театре эстрады по традиции состоялись три концерта победителей. В зале работала творческая группа Центрального телевидения, и мы получили возможность увидеть лауреатов у нас дома, на голубом экране.

* * *

На днях Олег улетел в Барнаул, где начинаются концерты «Молодые таланты России», в которых участвуют победители конкурса. После Алтая — другие крупные города, в том числе и Челябинск. В конце турне — Москва и Ленинград.

Нынешний год у Олега трудный. Звание лауреата обязывает. Предстоит работать над новым репертуаром. А в мае надо завершить учебу в средней школе (Олег учится в одиннадцатом классе школы рабочей молодежи). И еще будет готовиться к Всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который намечен на конец года.

Олег Китаев начал свой путь в искусство со значительной победы. «Нет сомнения», писала на днях «Советская культура», что «Вдоль по Питерской» с успехом может исполняться в самых ответственных программах, что он займет прочное место в концертах...». В то же время газета справедливо напоминает о необходимости учиться, развивать способности, расширять исполнительский диапазон одаренного молодого актера.

Что ж, учиться «и для самородков необходимо», — написал на книге неразгаданный «Н. В.».

Лия ВАЙНШТЕЙН.

НА СНИМКЕ: лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады Олег Китаев.
Фото М. ПЕТРОВА.