

Люди киргизского  
искусства

# НАРОДНЫЙ АРТИСТ

К 50-летию

Насыра КИТАЕВА

В суровый год войны, 22 сентября 1941 года, произошло важное событие в культурной жизни республики. В этот день спектаклем «Король Лир» был открыт первый сезон Киргизского драматического театра, который обрел свою самостоятельность, выделившись из состава ранее существовавшего музыкально-драматического театра. В роли Лира с успехом выступил еще не знакомый зрителям молодой артист. Это был 24-летний Насыр Китаев, только пришедший тогда в театр после окончания Государственного института театрального искусства им. Луначарского в Москве, где он учился у знаменитого мхатовца, народного артиста СССР Василия Орлова. С того памятного вечера прошло более четверти века...

Сегодня Насыр Китаев является одним из ведущих мастеров киргизской сцены. Его сценическое творчество занимает большое место в истории развития нашего театрального искусства.

Как уже сказано, он дебютировал в огромной шекспировской роли. И это дало возможность молодому артисту сразу взяться за создание ответственных образов в репертуаре театра.

В годы Великой Отечест-

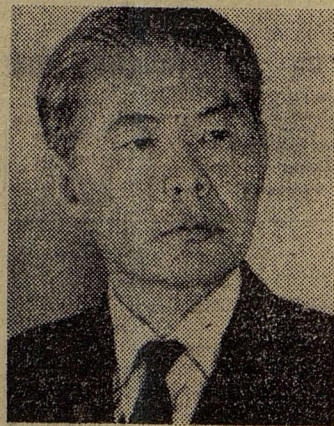
венной войны Китаев сыграл главную роль в пьесе Аалы Токомбаева «Клятва»; здесь им был воплощен образ храброго киргизского солдата-фронтовика Белека. Этой своей яркой работой артист Китаев внес свой большой вклад в патристическое воспитание тогдашней молодежи.

Репетируя эту роль, Китаев постоянно играл короля Лира, Любима Торцова в пьесе Островского «Бедность не порок», новую роль в пьесе М. Светлова «Двадцать лет спустя».

Дарование Насыра Китаева мужает и крепнет. Это особенно определилось в спектакле «Курманбек» (пьеса К. Джантошева), где он воссоздал образ героя киргизского эпоса Курманбека. Спектакль впервые был выпущен осенью 1943 года, и в будущем году мы будем отмечать 25-летие этого популярного произведения киргизской драматургии. И в наши дни спектакль «Курманбек» всегда проходит при полном зале. Китаев более двадцати лет постоянно играл главную роль на нашей сцене. В его исполнении Курманбек — не сказочный герой, хотя пьеса и написана по мотивам малого эпического сказа, а реалистический образ большого, легендарного

человека, который бесконечно предан своему народу и возглавляет его в борьбе за свободу и независимость от иноземных захватчиков. Этот образ для каждого киргиза является беспрельдно любимым и близким.

Сегодня в «Курманбеке» в главных ролях выступают молодые актеры. Насыр всегда с большой радостью пере-



дает им свой опыт. Он в давней творческой дружбе с молодым артистом А. Умуралевым, которому теперь поручена роль Курманбека.

После этого героико-эпического образа в 1944 году в пьесе «Жаныл» Китаев сыграл роль доброго, великодушного старика Калматая,

резко контрастную по отношению к Курманбеку. И эта его работа до сегодняшнего дня не сходит со сцены, пользуясь неизменной любовью зрителей.

Это — главное качество юбиляра, присущее далеко не многим: Китаев прекрасно владеет мастерством перевоплощения. Его роли непохожи друг на друга. Каждый образ у него отличается своим характером, поведением, умом, своим взглядом на мир. Иногда мы, хорошо его знающие, не узнаем самого артиста: он всегда и каждый раз выходит на сцену новым человеком. Сегодня — это гоголевский Осип, завтра — киргиз из спектакля «Джамия». Или — басмач Камалбек Афенди из пьесы «Наныбек». Или — американский журналист Гарри Смит в «Русском вопросе» К. Симонова. Олег Кошевой — в фадеевской «Молодой гвардии» и кубанский председатель колхоза Соломко в «Стряпуче».

Насыр Китаев — один из самых многогранных в своем творчестве наших артистов. Яркие образы созданы им в «Двенадцатой ночи», «Отелло», «Короле Лире» Шекспира, «Бесприданнице» и «Грозе» Островского, «Анне Карениной» (по Л. Толстому) и других пьесах. Китаев внес большой

вклад и в создание на киргизской сцене образа современника, много способствуя тем развитию нашей национальной драматургии.

Китаев не делит как верный ученик великого Станиславского своих ролей на большие и маленькие. Хороший пример этому — маленькая роль Осмона в спектакле «Джамия». Он всего раза два, ненадолго выходит на сцену. Зато надолго запоминается этот очень красочный, по-настоящему айтмаковский образ.

К 50-летию Октября наш театр выпустил с участием юбиляра два спектакля: «Жукеев-Пудовкин» (пьеса Ж. Садыкова) и «Семья» (пьеса И. Попова). В первом он создал образ главного героя Табалды Жукеева, первого киргизского профессионального революционера, активно принимавшего участие в борьбе большевиков еще до Октября.

Сейчас театр завершает работу над революционным спектаклем — «Любовь Яровая» К. Тренева. Китаеву поручена интереснейшая роль профессора Горностая, очень сложный образ старого русского интеллигента, современника Октября.

Жизнь Насыра Китаева во многом похожа на жизнь других наших артистов старшего

поколения. С малых лет он не сидел за партой, как дети наших дней. Был уже подростком, когда учился на курсах ликбеза, и только в 17 лет приехал в город Фрунзе учиться в музыкальном училище. Сначала собирался стать трубачом. Но мечта о театре взяла верх. И в 1935 году он был направлен на учебу в ГИТИС, в Москву, в первую киргизскую национальную студию...

Китаев — один из первых киргизских киноактеров. Он снимался в фильмах «Токтогул», «Джура», «Материнское поле» и других.

Народ высоко оценил заслуги нашего юбиляра. Ему присвоено почетное звание народного артиста Киргизской ССР. На его груди — ордена Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медали.

В день 50-летия хочется сказать ровеснику Октября:

— Нет ничего дороже, чем верно служить своему народу. Мы не сомневаемся в том, что ты до конца будешь таким, каким мы тебя знаем и любим.

З. ТУРГУМБЕКОВ,  
директор Киргизского  
ордена Трудового  
Красного Знамени драматического театра.