

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

9 9 ИЯР 1987

г. Москва

Музы и гангстеры

Многим японцам памятно то шумное негодование, с которым руководство Эн-эйч-кей, крупнейшей телекорпорации страны, отказало популярному певцу Сабуро Китадзими в праве участвовать в традиционном предновогоднем конкурсе-концерте. Кумир публики был отлучен от экрана за то, что в канун 1984 года тайно выступил на рождественском вечере клана Инагаваки, одного из самых влиятельных преступных синдикатов на Японских островах. Тайное, как известно, всегда становится явным, и преданная гласности спустя три года видеокассета с записью злополучного выступления изрядно подмочила репутацию Китадзимы.

Однако, как выясняется, гнев заправил шоу-бизнеса по поводу «аморального поступка» певца был показным. Им прекрасно известно о зависимости от «якудза» (так называют в Японии представителей организованного преступного мира) многих и многих исполнителей, как начинающих свой путь на эстраде, так и уже обретших известность. Об этом со всей очевидностью свидетельствует, в частности, недавняя публикация еженедельника «Сюкан санкэй».

Даже ребенка, отмечает еженедельник, не удивишь сообщением о том, что между «якудза» и индустрией развлечения существуют хорошо отлаженные «особые отноше-

ния». Ведь не случайно на протяжении всех этих трех лет многие журналы неоднократно отказывались от фотографий, запечатлевших Китадзиму и его партнера, тоже известного певца Дзэдзи Яамато, перед гангстерской аудиторией. Тем, кто пытался продать в редакции эти фотодокументы, неизменно заявлялось, что как новость они «не представляют никакого интереса».

Нет никакого сомнения в том, что и в Эн-эйч-кей знали о темных связях телезвезд.

Так что же, выходит, что Китадзиму и осуждать не за что? Увы, признает «Сюкан санкэй», условия, в которых оказываются в Японии служители муз, вынуждают их становиться прислужниками мафии. И приводит показательное суждение одного из критиков: «Симбиоз якудза и представителей развлекательного цеха имеет давнюю историю. В настоящее время около 80 процентов шоу-бизнеса страны контролируются непосредственно мафией либо ее ставленниками. Прибыв на гастроли в какой-нибудь город, артист непременно должен нанести визит местному гангстерскому боссу и заручиться его покровительством, иначе жди «неприятностей». И наивно ожидать, что в ближайшее время такие взаимоотношения претерпят существенные изменения».

Н. ЦВЕТКОВ.