



ГРАН-ПРИ ИЗ БАРСЕЛОНЫ

На всю страну прозвучало сообщение о победе советских оперных певцов на международном конкурсе в Барселоне. Гран-при — награду за лучший мужской голос — получил солист Пермского академического театра оперы и балета Михаил Кит.

Михаил Иванович вернулся в Пермь и приступил к своей повседневной работе. Когда мы пришли в театр, он репетировал сцену из оперы «Виринея» — приход Павла в дом Виринеи. Раз за разом повторялся кусочек будущего спектакля: солист с помощью режиссера выверлял каждое движение своего героя.

После репетиции мы поздравили Михаила Ивановича с победой в Барселоне и попросили ответить на несколько вопросов. Итак, первый вопрос:

— Как котируется Барселонский конкурс среди других международных состязаний певцов?

— Он по праву считается одним из крупнейших и ответственных в мире. Впереди идут только состязания, проходящие в Бразилии и Монреале. Ежегодный Барселонский конкурс выделяется особой требовательностью к оценкам исполнительского мастерства его участников. В подтверждение этих слов достаточно сказать, что в течение трех последних лет жюри конкурса не сошло возможным присудить кому-либо Гран-при за мужской голос. Ограничива-

лись присуждением второго места.

— Значит, после столь долгого перерыва вы первый, кому досталась высшая награда этих соревнований? Тем более приятно. Расскажите подробнее, как проходил нынешний конкурс?

— Во-первых, он был юбилейным, пятнадцатым по счету. На него съехалось семьдесят семь певцов из девятнадцати стран. Советский Союз представляли пятеро исполнителей. Соревнования шли по трем разделам: оперному, ораториальному и камерному.

Во втором туре к участию в конкурсе подключились де-



ся лауреатов других международных конкурсов. Соревнования проходили в зале с прекрасной акустикой. А вот распеваться участникам конкурса было совсем нелегко. На сцену выходили прямо со зри-

тельских рядов. Для меня обычно самым трудным в любом конкурсе бывает второй тур. После победы в первом туре наступает какой-то спад. Но на этот раз удалось справиться с волнением, взять се-

бя в руки, второй тур тоже оказался победным.

— И тогда пришла полная уверенность, что поражения не будет?

— Нет, об этом я «догадался», только когда получил Гран-при. Это было на заключительном концерте. В нем приняли участие победители всех пятнадцати конкурсов. Кстати, хочу напомнить, что второе место за мужской голос и первые два места за лучшие женские голоса также получили советские певцы. Победа не случайна — подготовка наших исполнителей оказалась намного выше, чем у зарубежных. К тому же у зарубежных певцов явно не хватало психологической выдержки до конца конкурса. Наши же, наоборот, к концу состязания внутренне раскрепощались.

— Еще вопрос: понравилась ли вам Барселона?

— Вот на него-то я ответить и не смогу, пожалуй. Программа конкурса была необыкновенно напряженной. Кроме того, из-за забастовки служащих авиакомпании не смогли подъ-

ехать вовремя многие участники и члены жюри. Соревнования начались позднее, чем были запланированы. И даже единственный выходной, предназначенный для осмотра города, нам не был предоставлен.

— Михаил Иванович, расскажите немного о себе, о своем пути в оперу.

— Этот путь начался для меня гораздо позже, чем бывает обычно у оперных певцов. Родился я в Одессе в 1943 году. Родителей не помню. Воспитывался в детском доме. Музыкального образования в детстве не получил. Потом служба в армии. После армии стал курсантом мореходного училища, хотелось плавать. Здесь на концерте художественной самостоятельности меня услышал педагог Одесской консерватории и пригласил поступать на подготовительное отделение — по типу нынешних рабфаков. Так вот и пришел я к своему любимому занятию. В пермском театре спел почти все ведущие басовые партии в спектаклях театрального репертуара.

Интервью вела
И. КИЗИЛОВА.

На снимке: солист Пермского академического театра оперы и балета Михаил КИТ.

Фото А. Зернина.