

РОДОМ ИЗ МИНУВШИХ ЛЕТ

Всем сердцем мы стремимся в новый год. Связываем с ним исполнение надежд и желаний. Но, на мой взгляд, возможно это лишь тогда, когда не забыто и взято с собойжитое. Когда минувший опыт обогатил человека своим малым или большим багажом и отложился основанием для будущих дел. В таких случаях мне вспоминается мысль французского писателя А. Сент-Экзюпери, что все мы родом из прошлого.

Памятным прошлым стал для меня ушедший год. Его украсила победа на XV Международном конкурсе вокалистов имени Франсиско Виньеса, состоявшемся в испанском городе Барселона. Но конкурс навсегда останется в моей жизни не только своим итогом, а и тем большим опытом, который он принес.

Радость приходит в борьбе с сильными соперниками. Могут сказать, что в подобном по представительству конкурсе мне до тех пор не доводилось участвовать. 77 вокалистов представляли 21 страну мира. О требовательности жюри к исполнителям говорит тот факт, что в течение предыдущих трех лет первая премия среди мужчин-вокалистов никому не присуждалась.

Так уж складывалась в моей судьбе, что на всех конкурсах самым трудным и коварным был для меня второй тур. Вероятно, сказывалось напряжение начального этапа, усиливалось волнение за конечный результат. В Барселоне пре-

одолевал его успешно. И тогда пришла собранность, вера в свои силы. Конечно, поверил в лауреатство лишь тогда, когда на заключительном концерте объявили о вручении мне первой премии. Но, пожалуй, не меньше ее дорога мне победа над самим собой в «невезучем» туре.

Это о багаже, который дал мне последний конкурс. Но за ту неделю, что он продолжался, мне не раз пришлось вспомнить и ощутить опыт предыдущих конкурсных выступлений. Не ошибусь, если скажу, что к испанской сцене я шел несколько лет. Был 1971 год, когда мне, еще студенту консерватории, посчастливилось петь на Всесоюзном конкурсе имени М. Глинки. Через два года снова попробовал в нем силы как камерный певец. И был 1975 год, Международный конкурс вокалистов в Будапеште, не принесший победы, но тем более строго заставивший проанализировать свои возможности. Рассчитать силы в недавнем соревновании помогли и успехи, и неудачи тех лет.

Недавно случайно услышал: не самое трудное для певца подготовить отличную конкурсную программу — гораздо сложнее постоянно участвовать в оперных спектаклях и создавать интересные сценические образы.

Я не хочу противопоставлять конкурсы и спектакли, потому что, на мой взгляд, успешное участие в первых невозможно

без работы на оперной сцене. Театр помогает певцу раскрепоститься, жить в образе, накапливать актерское мастерство. Все это концентрированно выявляется в конкурсной программе, обогащая ее.

Пятый сезон я работаю в Пермском театре — первом и единственном своем театре. Здесь пришли ко мне сценический опыт, развился голос. И еще — доверие товарищей по труппе, их поддержка. К Международному конкурсу, например, мне помогли готовиться главный хормейстер театра В. А. Васильев и главный дирижер театра В. Ф. Коваленко. Считаю, что в этой подготовке была доля участия и пермских слушателей: с конкурсной программой я выступил несколько раз в кон-

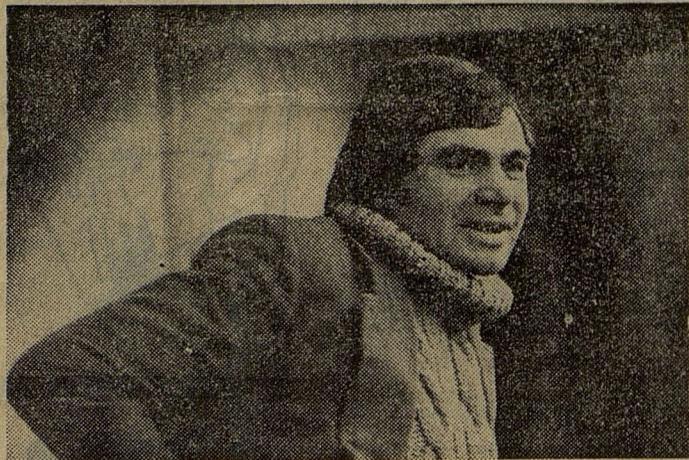
цертах и на творческих встречах.

Наверное, мою творческую биографию можно назвать счастливой. В самом начале пути мне доверили сложнейшие партии классического репертуара.

Совсем скоро меня ждет работа над желанной ролью Мефистофеля в «Фаусте». И есть еще в классическом репертуаре такие интересные партии, как Мельник в «Русалке», Иван Сусанин... Это, хочется верить, и есть то будущее, которое созревает сегодня и берет истоки из прошлого.

М. КИТ,

лауреат Международного и Всесоюзного конкурсов, солист Пермского театра оперы и балета.



№ 1 ЯНВ 1978,

г. Пермь