

ПЕСНЯ ЗА ОКЕАНОМ

Солист Пермского государственного театра оперы и балета Михаил Кит, артисты Пермской областной филармонии супруги Данилины, народный ансамбль танца Пермского политехнического института «Солнечная радуга» стали лауреатами XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване.

Сегодня — рассказ об одном из лауреатов...



■ консерваторию. Михаил принял предложение и одновременно с учебной на подготовительном курсе Одесской консерватории закончил одиннадцатый класс школы рабочей молодежи. Сила воли, работоспособность, настойчивость плюс талант — и уже во время учебы на втором курсе на внутривузовском конкурсе на лучшее исполнение песен советских и украинских композиторов М. Кит занял первое место. (Кстати, любовь к песне у Михаила осталась навсегда: и сейчас, выступая в концертах, он наряду с ариями из опер всегда включает в свою программу песни.) А в 1971 году Кит принимает участие в V Всесоюзном конкурсе им. Глинки и получает звание дипломанта.

1972 год. Студент V курса консерватории, Кит приглашен на работу в ленинградский Малый театр оперы и балета...

И, наконец, Пермь — город, где он впервые вышел на сцену уже не как ученик, а как профессиональный артист.

Первая работа — большая сложная партия Филиппа II в опере Верди «Дон Карлос» и — первая встреча с пермским зрителем.

Пермяки сразу же оценили высокий профессионализм вокального исполнения, интересную трактовку образа и очень хорошо приняли Кита. Сейчас для многих он стал любимым певцом, любимым артистом.

И Михаил всегда с большой теплотой, с чувством благодарности говорит о пермском зрителе.

Значит — найден общий язык, значит — полное взаимопонимание. А для артиста всегда очень важно войти в контакт со зрителем, без которого театр не может существовать, зависит очень многое.

Кит любит партии классического репертуара. И такие небольшие, но требующие огромного мастерства, как Гремин в «Евгении Онегине» Чайковского, Кончак в «Князе Игоре» Бородина, Дон Базилио в «Севильском

цирюльнике» Россини, и другие, из которых самой дорогой и близкой певец считает партию Бориса в «Борисе Годунове» Мусоргского. Действительно, в этой «музыкальной драме» с наибольшей силой раскрылось его дарование драматического актера. Он трактует этот образ «царя, но не правителя» очень близко к пушкинскому образу Бориса, внося при этом и свое личное отношение к герою.

Кит поет и во всех советских операх, поставленных в последнее время на сцене пермского театра. Любимые партии: Лукьянов в «Возвращенном мае» Губаренко и Тарас в «Семье Тараса» Кабалевского.

Впереди — новые роли. Осенью состоится премьера оперы Гуно «Фауст». Кит готовит в ней партию Мефистофеля. Будем ждать встречи с певцом в этой партии и во многих других, работа над которыми ему только предстоит.

Этот материал был уже готов, когда Михаил Кит возвратился с XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Я еще раз встретилась с певцом и попросила его поделиться своими впечатлениями с читателями.

— Воспоминания о фестивале остались у меня самые богатые. Но очень быстрая смена впечатлений, огромный их объем, конечно, требуют времени, чтобы до конца оценить все то, что я увидел, чтобы говорить о тех событиях, вернее, об одном большом событии, участником которого мне посчастливилось быть.

На Кубу мы плыли на теплоходе пятнадцать суток. Это путешествие стало как бы преддверием XI Всемирного. Все 700 человек были полны того настоящего боевого комсомольского огня, который присутствовал потом на фестивале. На судне царил творческая атмосфера. С 7 утра — с зарядки, которую проводил олимпийский чемпион Б. Лагутин, и до поздней ночи день был заполнен до предела. Мы знакомились

друг с другом, проводились интересные встречи, спортивные соревнования, читались лекции, было много концертов. Художественная группа, состоящая из 150 человек, давала концерты и для делегатов, и для экипажа корабля.

Но вот мы в Гаване — в необычайно красивом городе, который радушно принял всех делегатов фестиваля. И что было особенно приятно — где бы мы ни были, нас возгласами, жестами, просто улыбками приветствовал кубинский народ, всячески стараясь показать дружественное отношение к советской делегации.

У художественной группы, как и у всей делегации в целом, был очень напряженный график работы. Группа давала около 25 концертов в день, причем наибольшее напряжение выпало на долю танцевальных коллективов. Нашей «Солнечной радуге», например,

приходилось выступать по 5—6 раз в день, и это при температуре +45°, +50°.

Из тех концертов, в которых принимал участие я, особенно запомнился мне наш гала-концерт, признанный лучшим концертом фестиваля; очень ответственный концерт советской группы, проходивший в Школе искусств, конкурсный концерт камерной музыки, в котором принимали участие представители почти всех делегаций, и концерт в школе советского посольства. Там нам был оказан очень теплый прием, ведь советское искусство было для представителей нашей страны на Кубе самым дорогим.

Пролетели дни нашего пребывания в столице XI фестиваля. Весь обратный путь был наполнен ожиданием встречи с родной землей.

Н. ШОЛОХОВА.

На снимке: М. Кит в опере Мусоргского «Борис Годунов».



Стало уже традицией то, что в состав делегаций советских профессиональных артистов на Всемирные фестивалы молодежи и студентов входят пермяки. Не был исключением и закончившийся XI фестиваль — эстафету от артистов пермского театра кукол, выступивших в Берлине на X Всемирном, принял солист Пермского театра оперы и балета, лауреат VI Всесоюзного конкурса им. Глинки (1973 г.) и Международного конкурса в Барселоне (1977 г.) М. И. Кит.

Честно признавать советское искусство на Кубе, победы на конкурсах, успехи последних лет достигнуты, прежде всего, упорным, кропотливым трудом. На счету Кита более двадцати ведущих басовых оперных партий, большие концертные программы, выступления на радио и телевидении.

Сейчас Кит — известный певец. И мало кто знает, что на профессиональную сцену он пришел не сразу. Есть в этом даже какая-то доля случая. И хотя Михаил любил петь с детства, о карьере певца он никогда не думал всерьез. А может быть, просто не признавал себе в этом. После детдома (во время Великой Отечественной, когда Михаилу было два года, он остался сиротой) была горнопромышленная школа, затем — работа верхолазом. А по окончании службы в армии Кит поступил в Одесское мореходное училище...

1965 год многое изменил в его судьбе. Учась на третьем курсе училища, Кит принял участие в областном смотре художественной самодеятельности. Жюри рассмотрело в юнше незаурядные вокальные данные, прирожденный артистизм, и председатель жюри, профессор, н. а. УССР О. Н. Благовидова предложила ему поступить