

На афише —
новое
имя

Михаил Кит

39 сов. искусство, 1987. — 20 февраль.

классики, современные оперные спектакли. Каждая роль близка и дорога артисту по-своему: пробуя силы в самых различных по характеру и образному содержанию партиях, певец постоянно расширяет и обогащает свой творческий потенциал.

Начался путь М. И. Кита в искусство несколько необычно. В 1965 году он стал курсантом Одесского мореходного училища и не помышлял о карьере актера. Помог случай: во время областного смотра художественной самодеятельности на будущего моряка обратила внимание известный вокальный педагог профессор О. Благовидова. Именно по ее совету М. И. Кит закончил подготовительные курсы (одновременно пройдя годичную морскую практику) и в 1967

году стал студентом вокального факультета Одесской государственной консерватории им. А. В. Неждановой.

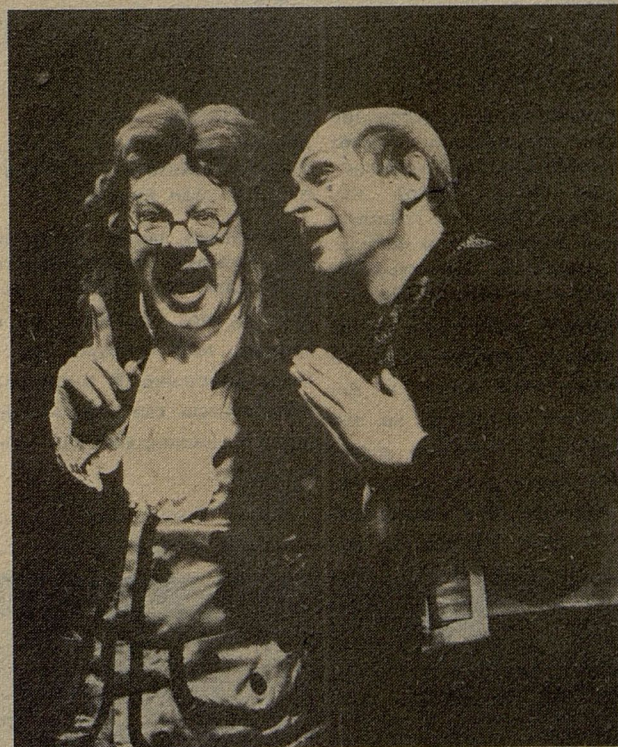
О своих преподавателях — Ольге Александровне Нагайковой и Евгении Николаевне Ивановне Кит отзывается с большой благодарностью и теплотой, отмечая, что им принадлежит большая заслуга в его художественном и вокальном развитии. Годы учебы стали для певца важнейшей вехой в жизни. Работая под руководством Нагайковой и Ивановой, он получил первые профессиональные навыки, учились умению свободно владеть звуком, тонко и глубоко создавать музыкальный образ, проникать в суть авторского замысла и точно доносить его до слушателей.

После государственных экзаменов М. Кит был приглашен в Пермский театр оперы и балета. За 13 лет работы им разучено и спето множество сложнейших партий, в числе которых Борис Годунов, Пимен, Сусанин, Хованский и др.

Особое место в репертуаре певца заняли советские оперы. М. Кит воплотил на сцене Пермского театра замечательные образы Тараса («Семья Тараса» Д. Кабалевского), Павла («Вириanea» С. Слонимского). Запомнились и полюбились слушателям, кроме того, веселый, темпераментный Долохов и старый князь Болконский в опере-эпопее Прокофьева.

Большинство образов, созданных артистом, поражают масштабом личности, сильным характером, яркой индивидуальностью, внутренним психологизмом.

Прошлый сезон был отмечен для певца интересной творческой работой с выдающимся советским режиссером Г. Товстоноговым: в Кишиневском оперном театре была осуществлена постановка «Дон Карлоса» Верди, в которой Кит исполнил роль жестокого и всевла-



стного короля Филиппа.

Первыми партиями, спетыми в Кировском театре, стали Базилио, Галицкий и Кочубей. Исполненные с большим вдохновением и свободой, эти работы артиста были очень тепло приняты ленинградской публикой. Но главное в этот период — работа над партией Бориса Годунова.

Певец считает, что с «Борисом» ему повезло вдвойне: он работал над ролью с двумя талантливыми художниками — Ю. Темиркановым и Б. Покровским. Этот творческий союз помог ему по-новому увидеть и воплотить образ русского царя, сделать его психологически более интересным и разноплановым, выстроив единую линию драматургического развития роли.

Кроме работы в театре, много времени и сил певец отдает концертным выступлениям. Его сольные программы очень насыщены и разнообразны: это романсы русских композиторов (в первую очередь Рахманинова и Чайков-

ского), вокальные циклы Мусоргского, Шуберта, Шумана, арии из моцартовских опер, генделевских и гайднских ораторий.

На вопрос о творческих планах М. Кит говорит:

— Я готов петь все. Хотелось бы полностью оправдать оказанное мне доверие и работать все более активно и плодотворно.

И хочется пожелать артисту интересных ролей, дальнейших успехов в служении искусству, чутких, благодарных слушателей. Пусть работа в городе на Неве станет для него временем большого творческого подъема.

Е. ПРУДНИКОВА

На снимках: слева внизу: М. Кит — Борис Годунов; А. Дедик — Шуйский (на генеральной репетиции спектакля); Вверху: М. Кит — Базилио; А. Храмцов — Бартоло.



Фото Ю. Лариона