

ВЕРНОСТЬ ТАНЦУ

Игорь Кистанов: с детства мечтал танцевать в балете. Шел к мечте через самоотверженный труд в самодеятельном коллективе, в котором занимался с пяти лет.

У руководителя танцевального ансамбля Ташкентского завода электронной техники Ислама Исмаилова он научился многому и прежде всего отдавать себя творчеству полностью, без остатка. «Если хочешь стать настоящим танцовщиком, ты должен неустанно работать и работать, над собой». Эти слова остались в нем навсегда, рядом с мечтой.

В один прекрасный весенний день он совершил, с точки зрения обычной логики, невероятное: он не пошел на защиту дипломного проекта в строительный техникум, а поступил в хореографическое училище, сразу в предвыпускной класс. А логика тут была одна — логика кистановской мечты.

В училище его талант отш-

лифовывал Юрий Иосифович Плахт. Именно он дал Игорю почувствовать свои силы, вселил уверенность, что тот сможет танцевать на большой сцене.

И вот уже четыре года Игорь Кистанов танцует на сцене Большого театра УзССР имени А. Навои.

Ярко раскрылись его актерские способности. Игоря привлекают именно те роли, в которых видна насыщенная драматургия, роли характерные, игровые. Но никогда не отказывается от ролей не «своих». Так хочется испытать себя!

За четыре года работы в театре он станцевал десять партий: его дебют — Цезарь в балете «Антоний и Клеопатра». Затем Ротбарт — в «Лебедином озере», Карабатыр — в «Сказании о любви», Конрад — в «Корсаре», Антонио — в

«Испанских миниатюрах». Черт — в «Сотворении мира», В. О'Хара — в «Прекрасной песне». За последнюю работу Игорю Кистанову присуждена премия Ленинского комсомола Ташкентской области.

Роли разные. Но каждая — от души, от сердца, Артист живет жизнью героя, передает его чувства и мысли зримо и волнующе.

Как у каждого актера, у Игоря есть свой эталон — главный балетмейстер Большого театра Союза ССР Ю. Григорович. Кистанова привлекает цельность, монолитность и логика каждого спектакля, сделанного большим мастером. Сильное впечатление Ю. Григорович произвел на Игоря в свой приезд в Ташкент для работы над балетом «В долине легенд».

...Яркий свет высечивает оборванного, грязного мужика, осматривающего железнодоро-

рожные пути. Это Мужик из балета «Анна Каренина», которого сейчас танцует Игорь Кистанов. «Хотя костюм у мужика серый, но роль должна быть сыграна ярко, зримо», — говорит о своей работе артист.

Впереди и другие партии в том же спектакле. Для этого есть все творческие данные. Так думает и балетмейстер-постановщик Одесского академического государственного театра оперы и балета В. В. Смирнов-Голованов, который сказал об Игоре Кистанове: «Талант его многогранен. Ему подвластны образы, насыщенные драматургией и игрой».

А мечта? Она словно вытянулась во времени, стала новыми ролями, новыми спектаклями. И манит, и зовет, и заставляет трудиться. И так будет всегда, пока существует балет.

С. КИМ.

27 СЕН 1970

Комсомолец Узбекистана

Ташкент