

от . 18. ФЕВ. 1970

г. Москва

Газета №

**У АРТИСТОВ** цирка, так же как и у музыкантов, выходные дни бывают редко. И не удивительно. На разучивание того или иного трюка уходят годы, а потерять форму можно за неделю. И несмотря на это, жонглера Московского цирка Александра Кисса в эти дни редко можно увидеть на репетициях. У него заслуженный антракт.

В течение почти полугода в составе большой группы московских артистов жонглер гастролировал по Италии. Генуя, Милан, Турин, Болонья, Сицилия — сотни километров пути, десятки выступлений перед многочисленными зрителями, устроившими горячий прием нашим мастерам арены. Однако особенно запомнились Александру Николаевичу не большие города и аудитории (за свою многолетнюю карьеру народный артист РСФСР А. Кисс объездил чуть ли не полмира), а Бергамо, маленький городок на севере Италии — родина Энрико Растелли. Здесь в муниципалитете советскому артисту был вручен приз, учрежденный в память знаменитого итальянского маэстро.

Бронзовая фигура — точная копия надгробного памятника, установленного на могиле Растелли, больше напоминает спортсмена, нежели жонглера. У Энрико было более 300 трюков, но самый популярный — игра с мячами. Это дань всеобщему увлечению футболом.

— Хотя приз учрежден вскоре после войны, доставался он немногим, — рассказывает Александр Кисс. — Дважды награждались итальянцы, по

**ПРИЗ****ДИНАСТИИ****ЖОНГЛЕРОВ**

одному разу — болгарин, австриец и американец. И вот теперь лауреатом стал советский жонглер. Но мне его получить приятно было еще и потому, что человек, чей образ запечатлен в бронзе, мой родственник.

Видя мое недоумение, Александр Николаевич отложил в сторону статуэтку и рассказал любопытную историю, которой я захотел поделиться с читателями.

Цирковую династию Кисс основал Сашин дед — Александр. Сын железнодорожного кондуктора рано сбежал из дома и попал в одну из бродячих трупп. Вскоре его имя стало появляться на афишах. С тех пор проблема отцов и детей в этой семье была решена раз и навсегда. Вслед за Александром стал цирковым артистом его сын Николай (он здравствует и поныне), а потом и еще один Александр — обладатель приза Растелли.

Цирковому искусству посвятили себя сестра и супруга Александра Николаевича (Валентина разделила с ним успех итальянских гастролей), в цирковом училище занимается и его сын.

— А ваша мать? — спросил я лауреата.

— О ней разговор особый. Она родом из Италии, а для итальянцев Чинизелли (это девичья фамилия моей матери) означает то же, что для нас Дуровы. Впрочем, и в России их хорошо знали: итальянцы часто гастролеровали в Москве и Петербурге. Постояте, как это у Михаила Светлова:

Я помню жизнь  
вначале,  
Как в цирке  
Чинизелли  
Меня вверху  
начали  
Воздушные качели.

С Россией связано начало карьеры и другой цирковой семьи — Растелли.

Вот так и скрестились пути трех артистических династий. Сестры Чинизелли стали супругами Энрико Растелли и Николая Кисса — отца народного артиста РСФСР А. Н. Кисса.

Став знаменитым, Энрико уехал на родину. Он часто мечтал о новой поездке в Россию. Сделать ему это не удалось. Знаменитый жонглер ушел из жизни, когда ему было чуть больше 30 лет.

И вот теперь, много лет спустя, он вновь в России — увековеченный в бронзе.

Ю. ГОЛОВ.