

Жонглер номер один



«Большой конвейер» Союзгосцирка не раз доставлял новосибирцам возможность сравнивать исполнительское мастерство многих жонглеров. И вот, наконец, встреча с жонглером номер один, с народным артистом республики Александром Николаевичем Киссом. Это имя говорит о многом. Доктор искусствоведения Ю. Дмитриев в своей книге «Советский цирк сегодня» называет

его «технически самым сильным жонглером в мире». Три года назад, находясь на гастролях в Италии, А. Кисс было удостоен почетного приза Энрико Растелли, вручаемого по традиции самому лучшему жонглеру.

Каково же было мое изумление, когда я увидела, как этот непревзойденный мастер жонглирования и сейчас подолгу — часов по 5—6 — репетирует, репетирует...

Жанр жонглирования уже по идее своей весьма «неуверенный». От «завалов», от падений предметов во время выступления не застрахован никто. При слабом или бьющем в глаза свете предметы начинают «двоиться», а на определенные точки падения каждого из них приходится лишь доли секунды. Отвлекает вниманием и баланс, дерша на лбу, или эквиполю на катушках. На каждое возвращение брошенного предмета должно быть новое, точно рассчитанное положение рук — кольца и булавы в одну и ту же точку не приходится. Плюс еще один негативный нюанс: обруч в полете жонглер видит лишь с торцевой стороны — почти паутинку на вы-

соте нескольких метров. А если полосок-паутинок восемь?!

Их действительно восемь. Но может быть и девять. Для многих его коллег пределом остается шесть предметов.

Правда, в своих интересных заметках, небольшой книжке «Если ты — жонглер...» сам Александр Николаевич полемизирует по поводу установившегося критерия мастерства, определяемого количеством булав или шариков.

«Можно и с пятью-шестью предметами исполнять такие трюки, которые по своей сложности не уступят жонглированию восемью обручами. Дело, как известно, не в количестве, а в качестве.

Если бы кто-либо из молодых исполнителей достиг таких успехов, какие демонстрировал Растелли при жонглировании тремя факелами, то это было бы намного эффективнее, чем просто бросать и ловить пять факелов. Поэтому, думаю, мне, неправильно считать мастером того, кто жонглирует восемью и десятью предметами, а заурядным жонглером — того, кто больше шести не кидает, хотя и владеет ими в совершенстве. Только освоение технически сложных трюков, сочетание их в интересные комбинации может выдвинуть артиста в ряды лучших представителей жанра...»

Посмотрев выступление А. Кисса, убеждаешься, что эти строки — о нем самом. И писать он их мог с полным правом: столь изысканной композиции и легкой, виртуозной манеры исполнения нам видеть не доводилось. Эту яркую, излучающую симфонию летающих предметов хочется смотреть еще и еще...

Но описать ее невозможно. Невозможно передать словами этот молниеносный каскад трюков, смонтированных в сложную, но естественную композицию.

Александр Кисс принадлежит к

числу людей, о которых в цирке принято говорить, что они «родились в опилках». Впрочем, как и его родители, и родители его родителей, и так далее. Его отец — чех и мать — итальянка, дочь знаменитого Чинизелли, обрели в России свою вторую родину. В 1939 году восемнадцатилетний Александр Кисс и его сестра Виолетта впервые заявили о себе принципиально новым, сложным номером жонглирования.

— Нам с сестрой повезло, — вспоминает артист годы далекой юности. — Наш отец присутствовал почти на всех репетициях, указывал на малейшие ошибки и не отходил от нас, пока мы их не исправляли. Мы просили подвергать беспощадной критике каждое наше движение, каждый трюк. Такой постоянный контроль приносит огромную пользу. Это я проверил на себе и в зрелые годы.

С тех пор в искусстве жонглирования с именем Кисса связана целая эпоха. Но знаменитый жонглер так же требователен к себе. Он не может допустить такой «роскоши», как неудавшийся трюк, «завал» на манеже, и терпеливо, многократно репетирует и разминается перед каждым выступлением. Представьте, сколько раз за день он вынужден наклоняться за разлетевшимися предметами. Но эти-то «поклоны» и есть верная гарантия прекрасной формы и будущих успехов, будущих финальных поклонов — комплиментов этого первого жонглера мира...

И. ЗАХАРОВА.

На снимке: народный артист республики Александр Кисс.
Фото Б. Анисимова.

