

ЦИРКОВАЯ ДИНАСТИЯ

ЮНОША уверенно подбрасывал над головой обручи. В ритме, заданном исполнителем, число их просто трудно было определить... Вот обручи заменены пестрыми палочками, и вновь с необыкновенной легкостью замелькали в воздухе жонглируемые предметы. Откуда у выпускника училища циркового и эстрадного искусства такая безукоризненная техника?

Мы познакомились на учебном манеже, где студенты-исполнители всех жанров репетировали про-

грамму — через месяц экзамен.

— Николай Кисс, — представился юноша.

— Уж не сын ли вы известного жонглера, народного артиста Александра Николаевича Кисса?

— Совершенно верно.

— Значит, с самого раннего детства в цирке?

— Именно так. Сколько себя помню, мы всегда на гастролях, в пути. Моя мать Л. Жирнова тоже артистка цирка. Сейчас

она выступает с дрессированными голубями, а была эквилибристкой на проволоке, акробаткой. На арене я с шести лет. Хорошо запомнил сказанную отцом фразу: «В жонглере можно идти тогда, когда твердо знаешь, что этого хочешь!».

— Кто же ваш нынешний педагог по классу жонглирования?

— Родная тетка, Виолетта Николаевна Кисс, заслуженная артистка РСФСР. Раньше она выступала в качестве эквилибристки

и антиподстки вместе с отцом. Пожалуй, до сих пор их трюки никто не может повторить.

— Вы еще не выходили на арену профессионального цирка?

— Дебюты уже состоялся в Новосибирском цирке и в московских домах творческой интеллигенции. Выходить на публику было очень страшно...

— Ваше главное желание?

— Чтобы отец сказал: «Вполне прилично ведешь номер!».

Д. КАКУРИНА.