

ПОЛТАВЧАНКА



Спектакль часто прерывался аплодисментами. Артисты завоевали симпатии зрителей. Особенно горячо принимали калининцы артистку Тамару Ивановну Кислякову. Ее Наталка-Полтавка пленила всех. В антракте я попросил зрителей поделиться впечатлениями о спектакле. Большинство говорило о мастерстве артистов Полтавского музыкально-драматического театра и о высоком искусстве, которое доставляет удовольствие. Любительница театра и музыки начальник крутильного производства Калининской шелкоткацкой фабрики Евгения Петровна Шкунова попросила рассказать в газете об актрисе Т. И. Кисляковой.

* * *

Жила-была в Полтаве девчонка Тамара. Она любила петь, рисовать и декламировать стихи. Что любила больше? Трудно сказать. Когда наступило время выбирать профессию, она пошла в Ленинградский архитектурный институт. Это было трудное военное время, когда ленинградцы эвакуировались в Сибирь и на Урал. Архитектурный институт перевели в Барнаул. Даже в тылу чувствовалась война. Тамара вместе с подругами участвовала в концертах для раненых, много занималась музыкой и пением. Поэтому, когда она возвратилась в Полтаву, сразу же поступила в музыкальное училище. Любовь к музыке взяла верх.

Отгремела война. Тамара закончила училище сразу по двум отделениям — вокальному и дирижерскому, получила диплом с отличием и направление в музыкально-драматический театр.

Первая роль Кисляковой — Аделаида из пьесы Тобилевича «Суета». Героиня появляется всего один раз. Роль эта очень яркая и сочная. Барынька с собачкой следит за мужем, всюду его преследует и никуда не пускает. Спектакль уже был сделан, когда Тамара пришла в театр. Срок для ввода в спектакль дали очень короткий. Опыта не было: ведь в музыкальном училище не преподавали мастерство актера. Приходилось учиться многому, на ходу.

...Лялю Убийвовк знает вся

Полтава. В годы войны она организовала молодежную подпольную организацию по борьбе с фашистскими захватчиками. Не дожидаясь победы смелая полтавчанка — погибла от руки врага. И вдруг однажды соседи увидели, что у Константина Григорьевича Убийвовка появилась... дочь. Лицом, походкой, привычками — всем она напоминала погибшую Лялю. Она часто сидела на любимой скамейке под тополем во дворе дома, где ее до войны видели соседи; прогуливалась по парку, где так любила проводить вечера и где ее схватили фашисты.

Это была Тамара. Ей поручили роль Ляли. Чтобы вжиться в образ, она не только изучила архивные материалы, беседовала с учителями и подругами Ляли, но и много времени провела в семье юной героини. Молодая актриса создала образ, в котором чувствовалась жизненная правда, сочетались документальная достоверность и художественное обобщение. Вот почему пресса отметила, что образ героини спектакля «Непокоренная полтавчанка» проникнут героичностью, он лиричен и убедителен.

Следующей значительной работой Тамары является роль Параси из спектакля «Сорочинская ярмарка». Большая вокальная партия, психологичность образа — все это требовало от исполнительницы серьезных творческих поисков. Целомудрие, девичью гордость подчеркнула актриса в Парасе.

В репертуаре Кисляковой есть такие образы, которые она создала десять лет назад, но, несмотря на это, они продолжают оставаться в активе актрисы. Такова Татьяна-Туркиня из спектакля «В воскресенье рано зелье собирала». Динамичность образа, резкая смена психологических оттенков в поведении героини, острая драматичность — все это требовало от актрисы большого мастерства.

Туркиня — одна из любимых героинь Т. И. Кисляковой. Эту роль она играет уже более десяти лет. Несмотря на это, Туркиня Кисляковой остается молодой, подвижной, наивной, задорной и всегда новой. Ведь работа над образом не прекращается с премьерой спектакля.

Других любимых героинь Тамары Ивановны калининцы видели на сцене. Это Наталка-Полтавка. В этой работе Кисляковой радует филигранная отделка вокальной партии, продуманность мизансцен и полное слияние вокального и драматического материала. Поэтому трудно сказать об исполнительнице, где она выступает ярче, как певица или драматическая актриса.

На нашей сцене шел и спектакль «Маруся-Богуславка», в котором Т. И. Кислякова играла главную роль. Марусю многое роднит с Наталкой. Ее разлучают с любимым, на ее долю выпадает тяжесть жизни на чужбине. Она переживает гибель брата, на ее голову падают проклятия матери. Однако

Маруся остается верной Родине, матери, народу.

В спектакле «Кубинская новелла» есть веселая темпераментная искристая Россита. Она — артистка. Ее дело петь и танцевать. Но во время народной революции на Кубе она встала на защиту Родины. Росситу играет тоже Т. И. Кислякова. Перед актрисой встала большая трудность — нужно было не только петь, но и танцевать. В танце можно сбить дыхание, и тогда прошай вокальная партия. А танцевать необходимо не хуже балетной солистки. Судя по спектаклю, Тамара Ивановна справилась с трудностями и создала запоминающийся образ кубинской революционерки.

Если вы смотрели «Севастопольский вальс», то, конечно, помните морячку Любашу. Мужественную, отзывчивую и целомудренную защитницу Севастополя. Она любит, но скрывает любовь. А как это трудно, если он, любимый, все время рядом. Для работы Кисляковой характерна такая особенность: она доверяет зрителю и заставляет его думать, направляя мысль его по правильному пути. Это видно и по Любаше. Актриса, имея недостаточный драматургический материал, смелыми, броскими штрихами дала направление характеру Любашы.

И последний спектакль, в котором участвует Кислякова, — «Цирк зажигает огни». Тамаре Ивановне в нем приходится играть очень трудную роль — Гали. Трудную, ибо написана роль весьма схематично. Галия — секретарь комсомольской организации, гимнастка, влюблена. Вот, пожалуй, и все. Но те, кто видел этот спектакль, конечно, вспомнят ее юмор, задор, самостоятельность, девичью гордость. Одним словом, вспомнят знакомого человека, живого, интересного, у которого есть свои привычки, свои интересы, увлечения. И все это — благодаря актрисе.

Скоро двадцать лет, как Тамара Ивановна Кислякова на сцене. Она ни разу не изменила своему родному театру — Полтавскому музыкально-драматическому. Она любит Полтаву и считает себя полтавчанкой. У нее все есть — любимая работа, дарование, опыт и широкая перспектива. Любовь к театру, артистическое дарование и исполнительский опыт несет она народу.

Евг. БУТУЗОВ.
НА СНИМКЕ: Т. И. Кислякова.

Фото В. Болотникова.