

22 МАЯ 1963

г. Хабаровск

Газета №

М А С Т Е Р С Т В О ВЫКОВОЫВАЕТСЯ ТРУДОМ



КИСЛИЦИНА! Директор вызывает!

«Зачем? — мелькнула тревожная мысль. — Неужели для того, чтобы сообщить об увольнении?»

С замиранием сердца переступила порог кабинета.

— Ну, Кислицина... Что с тобой, почему слезы?

— Неужели я должна оставить театр? — волнуясь, спросила Зеля.

— Да нет же, напротив! Я хочу сказать, что переводим тебя в актерскую группу...

Только сейчас она заметила особую торжественность на лице директора. Ее переводят в актерскую группу! Такое счастье! Ее мечты сбываются!

Это было в сорок седьмом году, через три года после того, как Зеля Петровна Кислицина поступила в Хабаровский театр музыкальной комедии, в состав хора. С тех пор театр стал для нее родным домом. На его сцене сыграно более семидесяти ролей. Каждая роль — большой и кропотливый труд, поиски, волнения и радости творчества.

Особенно напряженными были первые годы после перевода в актерскую группу. Не было спе-

циального образования, кроме музыкальной школы, не было опыта. Ведь Зеля Петровна пришла в театр прямо со школьной скамьи. Но была большая любовь к искусству, большое желание работать в театре. Были рядом старшие товарищи, зрелые мастера сцены.

Приходилось много репетировать, заниматься на курсах музыкальной грамоты, в хореографическом кружке, овладевать вокальным мастерством.

Перед нами альбом с фотографиями Зели Петровны в разных ролях. Вот смеющаяся Анита из оперетты «Попелуй Чаниты». Нужно было показать свою героиню жизнерадостной, воплощением оптимизма и высоких чувств. Актриса работает над ролью очень серьезно и кропотливо.

В нескольких постановках сыграна роль Лизочки в оперетте «Марица». Впервые Зеля Петровна исполняла эту роль в 1947 году. И хотя зрители тепло встретили актрису, сама она понимала, что роль сыграна еще робко и неуверенно. И она упорно ищет новые приемы, чтобы глубже раскрыть образ.

Через все годы работы в театре провела артистка роль Стаси в спектакле «Сильва». Это небольшая, но жизнерадостная роль. Сама веселая, яркая юность появляется на сцене вместе со Стасей-Кислициной.

Большое творческое удовлетворение испытывала актриса при исполнении ролей в опереттах «Кораллина», «Весна поет», «Белая акация», «Черный амulet», «Принцесса цирка», «Свадьба Марион» и многих других. Уже будучи ведущей актрисой, Зеля Петровна сыграла небольшую роль Кати в оперетте «Фонари-фонарики». Полным, слаженным ансамблем прозвучала в этой пьесе игра Елифановой, Симоновой и Кислициной — трех фабричных девочек, каждая из которых раскрывает перед зрителем черты современника.

В пьесе «Свадьба Марион» Зеля Петровна исполняла сложную по характеру роль Марион. Женщина легкого поведения старается вырваться из грязи, порвать со своим прошлым. Актриса ищет пути для выражения сложных переживаний. Ей это удается. Пьеса сыграна на сцене театра много раз, выдержала несколько сезонов.

В последние годы зрители Хабаровска видели Зелью Петровну в роли Вавочки в оперетте «Москва, Черемушки», Хиври («Сорочинская ярмарка»), Надьки-Козырь («Аленушка»), в роли американской спортсменки («Друзья Милены»), Авроры («Ветка сирени»), секретарши («Амурские зори»).

Надька-Козырь из пьесы «Аленушка», заблудившаяся в жизни девушка, связывается с воровской компанией. Только в заводском коллективе она становится настоящим человеком. Для Зели Петровны роль была необычной. Больше драматичная, чем опереточ-

ная, она никак не перекликалась с предыдущими ролями. Сложность работы еще заключалась в том, что роль очень небольшая: Надька-Козырь появляется всего в трех сценах, текста у артистки мало. И на этом материале нужно было показать перерождение человека.

С успехом сыграла Зеля Петровна и роль американской девушки в «Друзьях Милены». Здесь также каждое слово на вес золота, а сказать нужно было о многом.

Для Зели Петровны нет «больших» и «малых» ролей. Над каждой она работает серьезно и много. Придирчива к деталям, к мелочам. Требовательна к себе. В классическом спектакле «Кораллина» ее Сандрина по ходу действия должна владеть шпагой. Почти два месяца Зеля Петровна училась приемам фехтования и добилась немалых успехов. В «Принцессе цирка» Мабель — жонглер. Можно было и избежать сцены жонглирования. Но не таков характер у Зели Петровны. Полтора месяца упорного труда, и актриса прекрасно жонглирует тарелочками и тросточкой.

Кислициной чужд шаблон. Сила ее творчества — в знании своих возможностей и в талантливом использовании их, в конкретности и простоте исполнения ролей. Все это дается большим трудом, постоянным требовательным трудом. А материал для сценического перевоплощения она черпает из жизни. К тому же труды великих артистов — Щепкина, Станиславского, Немировича-Данченко и других — ее постоянные спутники.

Особенно насыщенным и плодотворным для меня явился нынешний театральный сезон, — говорит Зеля Петровна. — Созданы роли в «Амурских зорях», в «Черном бриллианте», «Ветке сирени». Многие дала мне и творческая командировка в Москву, хотя и длилась она недолго, десять дней...

Зрители Хабаровска, да и других городов и поселков края, хорошо знают Зелью Петровну. Ее второй раз избрали депутатом Хабаровского городского Совета. А недавно в жизни актрисы произошло еще одно большое событие: партийная организация театра приняла ее в члены Коммунистической партии.

У каждого человека есть свои мечты. Зеля Петровна Кислицина мечтает сыграть острохарактерную положительную роль, раскрыть духовный облик, богатство человека, борющегося за коммунизм. И нет сомнения, что ее мечта сбудется.

Н. КАРАБАЛЫКОВА.

На снимке: З. П. Кислицина в роли Аниты из оперетты «Попелуй Чаниты».