

Вырезка из газеты
26 ИЮН 1983
ЗНАМЯ
КОМУНИЗМА
от
г. Усть-Каменогорск Газета № . . .

ТРУДОЛЮБИЕ

ЖИЛА В КОЛХОЗЕ и честно трудилась молодая девушка Соня. Вместе с подружками встречала она восходы солнца, любила бродить по сочной траве, ходить за грибами после доброй работы, до самой зорьки петь под баян чуть грустные, тревожащие душу девичьи песни. Так шло время, и все было просто, понятно. И на душе было радостно и покойно.

А потом все вдруг изменилось. Переманила Соню в далекий город тетка Лукерья (Кери), хитрая и вместе с тем глупая мещанка, стяжательница и ханжа, которая много лет назад сбежала из колхоза в поисках легкой «зизячной» жизни.

Приобщила тетка племянницу к лживой, нечестной жизни. Приучила к обману, а главное — к безделью, внушила ей отвращение к труду. И стала милая колхозная девушка, не обладавшая ни большим житейским опытом, ни слишком сильной волей, уже не Соней и даже не Софьей, а Софой, заурядной мещаночкой, тунеяд-

кой. И, наверное, окончательно засосало бы Софу гнилое болото, погрязла бы она на веки вечные в этой ядовитой тине, живи она в другое время и не в такой стране друзей-товарищей, как наша. А у нас всегда рядом настоящие люди. И они пришли на помощь девушке, которая, наконец, поняла, куда толкает ее тетка.

В последний раз мы видели Соню, когда она, сбросив с себя дурацкие тряпки, сшитые по вкусу и заказу тетки, оживленная и радостная, как бы заново родившаяся, вместе с молодым педагогом Верой и ее любимым Виктором отправляется в родную деревню, в далекий счастливый путь. И, глядя на ее вдруг похорошевшее, сияющее счастьем лицо, на ее даже изменившуюся походку, мы видим: теперь, познав всю мерзость и никчемность мещанской жизни, она, Соня, еще сильнее будет любить и родные

поля, и вешние восходы, и росные травы и — самое главное — она поймет, что есть на свете самая большая, самая верная радость — труд.

Такой, сохраняя чувство меры, тонкими отточенными штрихами, не «в лоб» рисуя образ своей молодой героини в спектакле «Счастливого пути» Зеля Петровна Кислицина, одна из ведущих актрис Хабаровского театра музыкальной комедии.

ОНА ПРИШЛА в театр прямо со школьной скамьи. Но и когда училась в школе и была еще озорной русокой девчонкой — все время, исподволь, мечтала об одном-единственном — пойти на сцену, стать актрисой. А когда мечта осуществилась, и она была принята в хор театра, началась большая кропотливая работа. Именно огромное трудолюбие, упорство, непрерывная учеба, непрерывный поиск своего, неповторимого — сделали ее веду-

щей актрисой. В ближайшие дни театр покажет устькаменогорцам спектакль «Амурские зори» — о Хабаровском крае, о великом Амуре и о мужественных строителях нового города на берегу легендарной реки. Это — замечательный, сплоченный коллектив. Но и туда сумела проникнуть горстка бездельников, жуликов, охотников за длинным рублем. Среди этого охвостья — секретарша начальника строительства Колерия Ивановна, пустая, вздорная женщина. Ее роль исполняет З. П. Кислицина. Буквально наизнанку выворачивает она свою героиню. Уже при первом появлении на сцене, вы наверняка будете весело хохотать над ней, особенно над ее походкой. Ох, как нелегко было придумать, сделать такую походку. Сотни упражнений, специальных занятий, большие усилия потребовались для этого!

20 лет работает З. П. Кисли-

цина в Хабаровском театре музыкальной комедии. За эти годы ей сыграно свыше 70 ролей в различных опереттах, музыкальных комедиях

советского и классического репертуара.

Актриса веселого и жизнерадостного дарования, она обладает отличной сценической формой и с одинаковым и неизменным успехом исполняет и роль Элен Грей в «Черном бриллианте», и роль авантюристки, пустопорожней Вавы в спектакле «Москва, Черемушки», и психологически сложную роль Джен в «Друзьях Милены».

Всею своим существом преданная любимому делу, активная общественница, депутат городского Совета З. П. Кислицина сейчас в полном расцвете своих творческих сил. И есть у нее заветная мечта — сыграть острохарактерную положительную роль своей современницы, замечательной советской женщины, рассказать средствами большого искусства о ее большом, сильном сердце и золотых руках.

Д. МАЛИНКОВИЧ.

