

22 ЯНВ 1969

Молодой Дальневосточник
г. Хабаровск

Два амплуа Петра Кисленко



НАЧАТЬ хочется с выставки. Всего два десятка работ. В основном масло. Портреты, натюрморты, пейзажи. Лица. Одухотворенные, задумчивые, горестные. Если рассматривать каждую из этих работ отдельно, то и в этом случае ощутишь присутствие автора, его настроение, отношение к тому, что изображено. И, пожалуй, не сразу поймешь, а может, и совсем не уловишь, что автор — не профессионал.

Петра Кисленко хабаровчане знают, как талантливого актера театра музыкальной комедии. Полюбили многие образы, созданные им за восемь лет на нашей сцене. Но вот так, неожиданно совсем, не раскрывался еще этот человек перед своими почитателями. Да, можно быть актером и увлекаться живописью и даже создавать что-то, для себя в основном, для друзей. И будет это просто увлечение. А у Кисленко все неразрывно связано с его творчеством, поисками (да, да, до сих пор поисками) себя на сцене, вообще с театром. И отсюда, может быть, это присутствие в любой, самой малой, несовершенной даже, работе живописца.

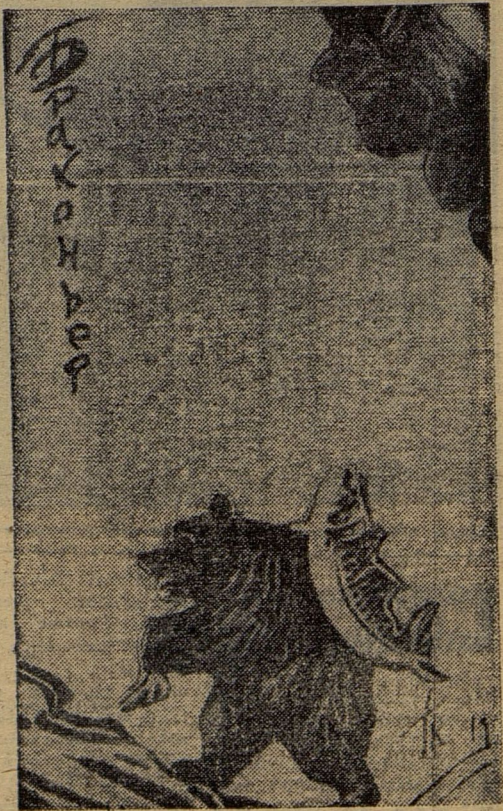
Выставка Кисленко совпала с его творческим концертом. И тут произошло еще одно открытие. Не привычный герой комедии был перед нами. Певец, интересный, вдруг раскрывшийся в классике. Вагнер и Чайковский, Рахманинов и Верди, Римский-Корсаков и Спендиаров. Романсы, арии, очень интересное исполнение «Сентиментальной серенады» Э. Тозелли и особенно интересное — украинской песни Биляса «Два кольоры».

Вообще, стоит заметить, что хабаровский Дом актера начал очень нужное и важное, на наш взгляд, дело. В этом же концерте принимал участие молодой скрипач Владимир Пономарев, концертмейстер того же театра. Это первый сольный концерт для него в Хабаровске за три года. И поэтому особенно приятно, что встрети-ли его слушатели так же восторженно и тепло.

Большую, неоценимую помощь и перцу, и скрипачу оказала в этот вечер концертмейстер Ирина Александровна Шепеленко, преподавательница училища искусств.

Одно остается пожелать на будущее и исполнителям, и организаторам: знакомить с таким искусством более широкие аудитории. Пусть это будут концерты в институтах, на предприятиях, можно не сомневаться, что встречены они будут так же тепло.

Е. ПРОЛЕСКОВСКАЯ.



На снимках работы П. Кисленко. 1) Автопортрет, 2) Браконьер. (Резьба по дереву).