

СВЕТ И ТЕНИ ТЕАТРАЛЬНЫХ МАСОК

Название афиши, появившейся на улицах Хабаровска незадолго до начала сезона в театре музыкальной комедии, было столь же интригующим, сколько и настораживающим. «Театральные маски», представление в двух отделениях. Поэт Петр Кисленко? Что это? Очередной концерт без грима и декораций, обозрение по страницам оперетт, творческий отчет ведущего солиста? Что-то во всяком случае необычное, раз в перечне творческой группы — на первом месте фамилия режиссера В. П. Демина, уже зарекомендовавшего себя постановками драматических спектаклей в театре юного зрителя.

Не менее интригующим оказалось и начало представления. Прозвучала тревожная увертюра к «Принцессе цирка», раздвинувшая занавес, и яркий луч вырвал из темноты скульптурно стройную фигуру в черной маске и плаще. Так сразу же давно знакомой, а для многих и любимой арией мастера Икса начинается красочный калейдоскоп сцен, арий и дуэтов, балетных номеров, стремительно сменяющих друг друга.

Подчеркнуто скупое художественное решение — темный бархатный фон со скрипичным ключом и нотным станом, двумя театральными масками и несколькими креслами.

Все будто направлено на то, чтобы сфокусировать внимание зрителя на главном — вокальном и актерском мастерстве артистов.

И действительно, в первом отделении концерта оказались умело отобранными и скомпонованными именно те сцены и арии из популярных оперетт, где с наибольшей убедительностью раскрывается незаурядное вокальное дарование ведущего солиста театра Петра Кисленко. На смену сдержанному, но полному внутренней силы мистеру Иксу приходят открыто темпераментный Ривальдо из «Черного дракона», аристократ Данило из «Веселой вдовы», неуемный в своем веселье гусар Никита из «Холопки». Для каждого из них артист ищет и зачастую находит свои вокальные краски, неповторимые приметы, характерные черточки.

Что же касается главного — звучания многотембрового баритона Петра Кисленко, то, думается, что одно первое отделение позволяет по достоинству оценить широкие возможности, которыми располагает певец, и по диапозону, и по динамической палитре. Такой концерт давно был нужен и певцу, чтобы собрать воедино все лучшее, что было получено в консерватории и накоплено за многолетнюю работу над главными партиями в спектак-

лях нашего театра, и зрителю, чтобы получить цельное представление о творческом облике артиста.

Вокальная сторона актерского дарования, бесспорно доминирующая для музыкального театра, вероятно, еще полностью не раскрыта солистом — сказались, конечно, перемены, вполне естественные в текущем репертуаре, когда нет подходящих партий и ролей.

Однако жанр театрализованного представления, избранный постановщиком, накладывает ряд требований к актерской стороне. Хотелось бы, чтобы встреча с театральным режиссером не прошла бесследно. Чего греха таить, светотени на портретах иных героев и персонажей иногда настолько смещены, что чаще живых лиц мы видим именно маски, с запрограммированными страстями, жестами и остротами. Искренность, тонкая импровизационность игры, диалектическая логика характеров и поступков, — вот чего так тщетно ищем мы в музыкальном театре, избалованные лучшими образцами драмы, кино и эстрады. Возможно, что плодотворное влияние режиссера скажется в будущем, если, конечно, он ставил такую задачу. Пока же приятно было встретиться со своеобразным творчеством молодой актрисы театра Веры Васильевой, у которой искрен-

ность и импровизационность граничат где-то с наивностью и неопытностью.

Законное чувство досады вызывает иногда то печальное обстоятельство, что театр музыкальной комедии, располагая и большой группой прекрасно подготовленных вокалистов, хором, балетом, своим оркестром, стационарной сценой и аппаратурой, из года в год теряет своих постоянных зрителей, охотно переходящих в разряд поклонников броского искусства эстрады, использующей разнообразный арсенал средств — от скрупулезной режиссуры до световой и звуковой техники.

Поэтому поиск новых форм концерта-представления в нашем театре приобретает принципиальное значение. И второе отделение, построенное в основном на эстрадном материале, особенно наглядно показывает все достоинство и потери на пути этого поиска. Здесь звучат современные песни советских авторов. И хорошо знакомая по эстрадным концертам песня «Русское поле», и популярная «Клен ты мой опавший», старинный «Осенний сон», и «Лесная сказка» в новой обработке, незаслуженно забытая песня Дунаевского «Домой, домой!», и, наконец, новейшая песня, написанная хабаровскими авторами специаль-

но для солиста и данной премьеры.

Другой материал — казалось бы, и ключ к его раскрытию должен быть иным. Однако остается прежним строгое оформление, которое создает теперь скорее мрачную, чем торжественную атмосферу. Более того, поставленные подряд «Осенний сон», «Лесная сказка» и «Клен» замигрировали начало концерта. Тесситура для певца оказывается настолько низкой, что голос иной раз вовсе теряется. Рущатся связи между отдельными номерами, общение солиста с ансамблем носит чисто механический характер. Артист, который только что запросто справлялся со сложными партиями, теряется вдруг в простых песнях, которые, впрочем, он прекрасно исполняет в узком кругу, аккомпанируя себе на роле или на гитаре. И только в финале, когда идет сцена из «Севастопольского вальса» и звучит прекраснейшая ария капитана Аверина, певец снова обретает себя, завершая концерт празднично и торжественно.

Рядом с П. Кисленко на протяжении всего концерта выступают его равноправными партнерами Валерия Французова и Вера Васильева. Гармонично дополняя певца в дуэтах, В. Французова выступает с сольными партиями, пленяя красотой своего сопрано в вы-

ходной арии Марицы, трогательной задушевностью в песне И. Ипатова «О Барселоне», искрящимся оптимизмом в песне Дунаевского «Домой, домой!».

Естественно оттеняют в основном серьезное амплуа солиста балетные номера. Большинство из них специально подготовлено для представления новым балетмейстером театра В. Яновским. Особенно незабываемое впечатление оставила танцевальная картинка «Лед» в исполнении грациозного дуэта — Н. В. Азизиной и В. Лавриненко. Оригинальная «Золотая рыбка» и зажигательные цыганские танцы свидетельствуют о мастерстве балетмейстера и хорошей форме балетной группы в нынешнем году.

Таким образом, резюмируя первые впечатления, можно приветствовать поиск новых форм концертного обозрения, удачный дебют ведущих и молодых солистов, работу балета и оркестра. И пожелать, чтобы поиск не закончился на полпути. Во-первых, в данном представлении многое можно было бы улучшить, и театр, как видно, представляет себе, как это сделать. Во-вторых, такие театрализованные представления, концерты-ревю можно было бы продолжить с другими артистами театра.

П. ПЕТРОВ.