

ПИАНИСТ КИСИН, ВОЛЬНО!

1949 - 1997 - 10 лет - С.У.

**ЛАУРЕАТУ ПРЕМИИ «ТРИУМФ»
ОТКРЫТА ДОРОГА НА РОДИНУ**

Евгению Кисину присуждена российская независимая премия «Триумф». Кто-то при этом извести воскликнет: наконец-то заслуги талантливейшего пианиста по достоинству оценены на родине! Кто-то скептически пробормочет: да мы и забыли, как он играет, — все по заграницам странствует, а в Россию — ни-ни...

Испытывать и восторг, и скепсис есть резон: больше пяти лет до нас доходят только газетные рецензии о выступлениях Кисина, да коллекционеры дисков периодически пополняют свои фонотеки его импортными записями. Записи — это прекрасно, но, конечно, ничто не в состоянии заменить живого общения с музыкой, с артистом.

...Вспоминается одно из давних выступлений Кисина — тогда 15-летнему музыканту выпала честь открывать очередной конкурс имени Чайковского. Нет, он не участвовал в соревновании — не вписался в возрастные рамки по причине крайней юности. Просто был приглашен сыграть на торжественном концерте открытия. Но — для меня, во всяком случае, — то исполнение сложнейшей Шестой сонаты Прокофьева так и осталось кульминационной точкой всего конкурса. А ведь в состязании участвовала добрая сотня коллег Кисина.

Однако блестящий успех в отечестве — еще не гарантия большой артистической карьеры в дальнейшем. Сколько мы знаем вундеркиндов, превратившихся впоследствии в середнячков.

Были сложные периоды и у Кисина — то ли от концертной переексплуатации, то ли еще от чего-то: от трудностей не застрахован никто. Однажды, послушав в его интерпретации со сцены Дома композиторов пьесы Брам-

са, я испытал горькое чувство обиды за великого композитора. Но прошло несколько лет, и Кисин предстал перед публикой не только Отечества, но и зарубежных стран зрелым мастером. Конечно, в том большая заслуга педагога, неизменной спутницы музыканта в его странствиях по миру Анны Павловны Кантор. Сам король дирижеров Караян обратил внимание на восходящую звезду. В 1991 году Кисин играл в Большом зале Московской консерватории под управлением знаменитого Клаудио Аббадо...

Кто мог подумать, что это последнее, перед долгим-долгим перерывом, выступление Евгения в России? Не сладкая зарубежная жизнь прельстила пианиста — он остался российским подданным, даже в наших думских выборах принимал участие — правда, на нью-йоркском избирательном участке. Но при всей любви к Родине быть забритым на солдатскую службу не захотел. А именно это ему угрожало, из военкомата посыпались повестки одна за другой, и даже периодические

указы президента Ельцина об отсрочках талантливым представителям молодежи, в том числе ему, мало помогали — видно, высокие предписания не доходили до военкомов. Не оттого ли наша армия потерпела поражение в Чечне, что в ее рядах не было бойца Кисина? К счастью, и не будет: Евгений Кисин освобожден от воинской службы. Слава Богу, хоть какие-то нелепости нашей сегодняшней жизни исправляются.

Может быть, теперь мы наконец-то услышим Кисина «живьем»? Ведь он сказал в одном из своих недавних интервью, что хоть и расписаны его концерты на три года вперед, но выступать дома, конечно, хочется, и при всем напряженном графике какая-то возможность отыскилась бы.

Пожелаем же и ему, и себе реализации этой возможности. Ибо лишь тогда появится причина говорить о подлинном триумфе артиста на родине — на сей раз триумфе без кавычек.

Сергей НИКОЛАЕВ.

