



**Слух о Жене Кисине прошел по Москве давно: есть чудо-мальчик, пониманием музыки и репертуаром намного опережающий свой возраст. Мы, как правило, к таким разговорам относимся скептически, помня о вундеркиндах, не ставших взрослыми гениями, не оправдавших наших надежд, как бы нас даже обманувших...**



Шли годы. Любители музыки, музыканты со всего света следили за ростом гениального мальчика, молились за него Богу, чтобы он не погас, не растерял себя, с тревогой ждали его повзрелости. Сегодня Евгений Кисин — один из самых выдающихся музыкантов; на его концерты трудно попасть в любом городе мира.

— Не знаю, как вы, Женя, но Москва, мне кажется, по вам соскучилась. Планируете ли вы навесить родной город? Или есть серьезные причины (опасения), чтобы пока со свиданием не спешить?

— Причины те же, по которым я не приезжал в Россию вот уже больше пяти лет. В России я — военнообязанный, приписанный в свое время к войскам связи. В начале этого года в российских газетах появилось сообщение о том, что я освобожден от службы в армии приказом министра обороны. Я поверил этому и сразу начал планировать приезд в конце июня, но потом выяснилось, что подобного приказа не существовало: сообщение газет оказалось дезинформацией. Сейчас благодаря хлопотам разных добрых людей эта проблема находится в стадии решения. Если она разрешится в ближайшее время, то я приеду и сыграю два сольных концерта в Большом зале консерватории 27-го и 30 июня. Если же нет — придется ждать, как я ждал все эти годы.

— В одном из последних интервью вы посетовали на жесткость вашего графика: жизнь распланирована на два года вперед. Вы намерены как-то изменить свою жизнь через 2—3 года?

Это вопрос не жесткости графика, а именно того, что он составляется так задолго вперед. Дело в том, что это является неизбежностью в карьере музыканта: чем лучше идет карьера — тем больше спроса и,

следовательно, тем на более долгие сроки вперед планируются концерты. Поэтому, нравится мне это или не нравится, измениться в этом смысле моя жизнь могла бы только в том случае, если бы карьера пошла вниз, — что, естественно, меня ни в коем случае не устраивает.

Если еще несколько десятков лет назад концертная жизнь планировалась всего на несколько месяцев вперед, то теперь в таких странах, как США, Великобритания, Германия, Япония, она планируется вперед на годы. Я не берусь предсказывать будущее, но не исключаю и возможности «поворота обратно», в этом отношении — в результате «кризиса производства», который уже начали переживать звукозаписывающие компании.

Что же касается жесткости моего графика как таковой, то я пока даю не более 60 концертов в год.

— Вы еще очень молодой музыкант, хотя стаж ваших выступлений как солиста солиден. Может быть, мой вопрос звучит весьма преждевременно, но не хотели ли вам взять в руки дирижерскую палочку?

— Я считаю, что мое призвание — это прежде всего игра на рояле, и не хочу допустить, чтобы что-либо мешало мне совершенствоваться как пианисту. Когда-нибудь я попробую взять в руки дирижерскую палочку, но что из этого выйдет — предсказать не берусь.

— Я хочу сообщить читателям «Вечерки» одну цифру: на одном из концертов вас вызывали «на бис» 13 раз. Это, видимо, абсолютный мировой рекорд. Но вот мне вспомнилась Цветаева: «Какая на сердце пустота от снятого урожая». Как бы вы прокомментировали эти строки?

— Я очень хорошо понимаю, что Цветаева имела в виду, но у меня в конце того концерта в Боломье были прямо противоположные чувства. Я иногда спрашиваю себя: для чего

нужно людям то, что я делаю? Да и нужно ли это вообще? Так вот, тот концерт, когда после запланированных «бисов» я уже просто начал «вспоминать» вещи, которые играл за несколько лет до этого, а публика воодушевлялась все больше и больше и не отпускала меня, пока в половине первого ночи не запротестовали пожарные и не потребовали закрыть театр. Тот концерт дал мне наглядный ответ на все эти вопросы. Прием публики был для меня таким стимулом, что описать это словами невозможно. И моему состоянию тогда соответствовали не цветаевские строки, которые вы процитировали, а скорее, пастернаковские, хотя и написанные в несколько ином ракурсе: «И тут кончается искусство и дышат почва и судьба».

— Я знаю, Женя, ваш репертуар включает сотни произведений: больших, малых, средних форм. То есть в принципе вы могли бы, как говорят, остановиться на достигнутом — не расширять своего репертуара. Как обстоит дело в действительности?

— Прямо противоположным образом: не расширять своего репертуара я не могу, а главное — не хочу: столько на свете гениальной музыки, написанной для фортепиано или с его участием! Кстати, это — одна из причин, по которой я решил устроить себе четырехмесячный перерыв в концертах этого года — чтобы расширить свой репертуар.

— Вы давно живете в Соединенных Штатах. Не могли бы вы поделиться своими наблюдениями о музыкальном образовании, музыкальной культуре этой страны?

— К сожалению, ничего не могу сказать об образовании, так как никогда не был здесь связан ни с одним учебным заведением. Что же касается культуры... По-видимому, то, что Америка приняла в первой половине нашего века столько выдающихся музыкантов, не прошло для этой страны даром, несмотря на отсутствие здесь тех традиций, которые столетиями

складывались в Европе. Нью-Йорк — это музыкальный центр мира; признание здесь — одна из важнейших ступеней в карьере любого музыканта-исполнителя. Я довольно часто хожу на концерты, в оперу, на балет — и, как правило, залы и театры полны. А музыкальная жизнь в Нью-Йорке бьет ключом, здесь постоянно выступают самые лучшие музыканты нашего времени.

Должен, впрочем, оговориться, что Нью-Йорк — это не Америка (так говорят сами американцы) и, насколько я знаю, вся эта активность музыкальной жизни отнюдь не распространяется по всей стране, хотя есть в Америке и другие центры музыкальной культуры. Об этом, однако, могу судить лишь понаслышке, так как страна эта очень велика, и я еще далеко не всю ее объездил, а кроме того, приезжая в город на 2—3 дня или даже на неделю, невозможно получить полного впечатления о его музыкальной культуре.

— И последнее: что бы вы пожелали сейчас москвичам?

— Чтобы эти нелегкие времена поскорее прошли и люди смогли обрести уверенность в завтрашнем дне, нормально работать и получать как можно больше радостей от жизни. И чтобы как можно больше поддержки, положительной энергии и внутреннего обогащения давала им Прекрасная Музыка. Я счастлив, что мне выпало заниматься этим великим искусством, которое способно помогать людям и объединять их.

Владимир НУЗОВ,  
специально

для «Вечерней Москвы»

Москва — Нью-Йорк

Когда материал был уже подготовлен к печати, из фонда «Триумф», пригласившего Евгения Кисина для получения присужденной ему премии «Триумф» за 1996 год, нам сообщили, что все «военные» вопросы, связанные с «призывником» Кисиним, решены положительно.