

“Золотой эльф” Евгения Кисина

Эксклюзивное интервью лауреата премии “Триумф” корреспонденту “ВК”

Наконец-то премия “Триумф” дождалась в Москве своего звездного мальчика! Бетховенский зал Большого театра гудел и накалялся от счастливо-нетерпения — увидеть и услышать своего кумира. Мой же диалог с Женей Кисиным состоялся в ресторане “Савой”, где московская элита “обмывала” встречу с лауреатом первой независимой российской премии.

— Вы помните свой дебют в Большом зале в симфоническом концерте с дирижером Дмитрием Китаенко?

— Да, конечно. Это было 27 марта 1984 года.

— 27 марта — день рождения Ростроповича. Вы с ним играли когда-нибудь?

— А как же! Играл в Германии на Шлезвиг-Гольштейнском фестивале Концерт Моцарта № 27 с молодежным оркестром, собранным со всего мира. А было это летом 91-го года, в июле. И мы играли дважды.

— А с Дмитрием Китаенко вы больше не встречались?

— Встречались. Опять же в Германии летом 1987 года. Играли Первый концерт Чайковского.

— Во как здорово!.. А Москва еще помнит ваш последний концерт в Большом зале в декабре 91-го, когда вы исполнили бетховенскую Фантазию для фортепиано с оркестром под управлением Клаудियो Аббадо. И как жаль, что мы никогда не слышали и уже не услышим ваших “дуэтов” с Гербертом фон Караяном... После его кончины кто из дирижеров ближе всего вашей душе?

— Клейбер.

— Это сын знаменитого Эрика Клейбера Карлос? Где он сейчас дирижирует?

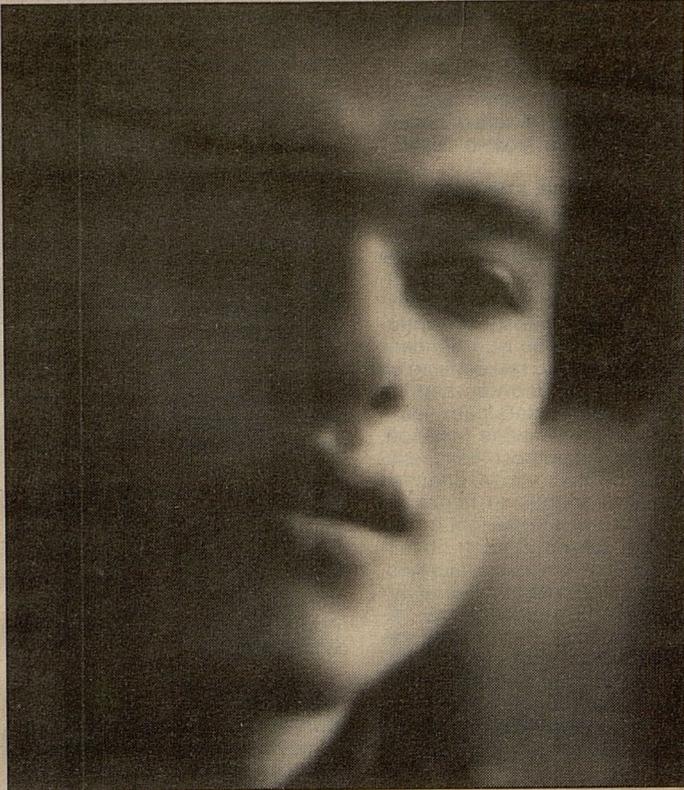
— Он дирижирует где хочет. Потому что очень редко дирижирует вообще. Живет где-то под Мюнхеном, на юге Германии. А дирижирует исключительно по настроению. Но уж когда дирижирует...

— И вы с ним играли?

— О, нет! Он вообще с солистами не выступает. Он вообще человек странный.

— Когда вы в следующий раз приедете в Россию?

— В декабре 1998 года. Будет мой сольный концерт. Впрочем, это пока только планы. Юрий Хатуевич Темирканов пригласил меня на свой 60-летний юбилей. Я, к сожалению, не смогу приехать на сам юбилей в первой половине декабря (у меня гастроли во Франции). Но после юбилея я приеду в Санкт-



Петербургу...

— А за рубежом вы с Темиркановым играли?

— Да, несколько раз. Когда, полгода назад в Копенгагене с оркестром Датского радио. Играли Третий концерт Рахманинова. И было очень хорошо.

— Евгений, а когда же вы впервые исполнили Третий Рахманинова? В России я такого что-то не помню.

— Представьте, впервые я играл этот концерт летом 1990 года с дирижером Понькиным. Но играл в Зеленограде! Поэтому в Москве об этом никто не знал.

...Но тут нас с Евгением Кисиним различили мощные парни из охраны пианиста, которые менее всего готовы были церемониться с прессой.

Концертные программы в Большом зале Московской консерватории 27 и 30 июня лишь подтвердили, что перед нами профессионал самого высокого класса, которого вряд ли сумел бы “переиграть” любой крупный музыкальный исполнитель-современник, очутись они рядом на конкурсной сцене. Но Кисин и его воспитатели с ранних лет отвергли всякие конкурсы, так же как и отвергли традиционное консерваторское образование. И потому Евгений Кисин вырос в особой домаш-

ней музыкальной среде, созданной родителями и его единственной учительницей Анной Павловой Кантор, ставшей еще 20 лет назад фактически членом семьи. Вырос в некоей “бархатной шкатулке”, сохранившей в его таланте давно распятый в XX веке романтизм и безупречный музыкальный вкус и, что особенно важно, фанатическую любовь к старинному королю инструментов — фортепиано, к его беспредельным глубинам и многокрасочным звуковым мирам.

Вот почему более всего, я думаю, сегодняшнему 25-летнему Кисину так удастся Лист с его культом рафинированного фортепианного звука и гениально развернутыми звуковыми мистериами, дающими простор воображению виртуозам всех мастей. Эту настоящую тембровую магию, неподражаемую листовскую звуковую экзотику и представил великий романтик-виртуоз Евгений Кисин, исполнив в своем концерте четыре трансцендентных этюда — “Черные гармонии”, “Метель”, “Блуждающие огни”, “Дикая охота” — коронные номера таких известных его русских предшественников — Листвианцев, как Флиер, Софроницкий, Генрих Нейгауз, Рихтер. Впрочем, и другие номера программы —

Чакона Баха — Бузони, “Крейслериана” и “Токката” Шумана, прелюдия, хорал и fuga Франка — были исполнены стилистически точно и ярко, а пианистически — совершенно. Однако полнейший триумф ожидал Кисина в самом конце, когда один за другим, следуя бурным вызовам публики, он играл семь “бисов” (!), где были и излюбленные мазурки Шопена, и редко звучащее “Перлетуум мобиле” Вебера, и модные в пору салонного пианизма транскрипции шубертовых пьес — Экспромта и Марша, сделанные Годовским и Таузигом, и завершающая все великолепная Asdur’ная Баллада Шопена, которая вновь подтвердила ту истину, что между Шопеном и Кисиним никто третий всерьез никогда не стоял...

— Да, этот парень вряд ли мог найти свой “триумф” на поле брани, — шутил член жюри первой независимой (которая “Триумф”!) Василий Аксенов, намекая на грозивший Кисину и вынудивший его покинуть страну военный призыв. А писательница Зоя Богуславская, так много сделавшая, чтобы этот военный призыв стал невозможным и Кисин смог бы приехать в Москву за своим “Триумфом”, говорила: “Этого человека нельзя было отрывать от клавиш, не совершая при этом преступного “аборта”. Меня ошеломляет, как он “разговаривает” со своим роялем. Этот музыкант и его инструмент — одно живое существо”.

Озвучивая стихами сие действительно огромное музыкальное событие под занавес концертного сезона 96 — 97-го, поэт Андрей Вознесенский торжественно продекламировал последние строки своей известной поэмы, опубликованной несколько лет назад в газете “Известия”: “...Но клавиши грезят, подвластные Кисину. Россия воскресе, воскресе воистину!”

Тамара

ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО.

КСТАТИ

5 июля в 16.10 ОРТ покажет получасовую картину “Московский “Триумф” Евгения Кисина”. Фильм снят ровесницей Кисина 25-летней Тинатин Баркалае. Полная часовая версия документальной картины о московских гастролях Евгения Кисина будет показана в октябре. А нынешнюю, “горячую”, посмотрит и сам пианист: в Нью-Йорк он улетает 8 июля.

Дина ГРАВЧЕНКО.

ВК.Клпф. — 1997. — Зима. — С. 4.