Евгений Кисин: 10 лет спустя

В ЛУЧШЕМ концертном зале Нью-Йорка выступают лучшие музыканты, национальность и возраст здесь не имеют значения. Когда 10 лет назад на сцену Карнеги-холла вышел девятнадцатилетний музыкальный гений, избалованная и придирчивая публика только на несколько мгновений позволила себе снисходительное к нему отношение. Тогда выступление Евгения Кисина критики назвали сенсацией. За прошедшие годы Женя стал маститым музыкантом, успел объездить весь мир, удачно избежал призыва в армию (из-за угрозы которого он даже какое-то время не мог вернуться в Россию), но при этом так и остался бледным неулыбчивым подростком с непослушной шапкой вьющихся волос, который, садясь за рояль, заставляет весь остальной мир завороженно слушать музыку. Десятилетний юбилей своего нью-йоркского триумфа Кисин совершенно естественным образом отметил все в том же Карнеги-холле. Приветственные овации уже не были авансом – они давно заслужены тяжелым трудом, о котором большинство публики может только догадываться, и талантом от Бога. Потрясающая техника и уникальная музыкальная интуиция, русская школа и редкая на сегодняшний день раскрепощенность – это то, что всегда отличает игру Кисина. Именно таким образом были исполнены Бетховен, Шуман и Брамс. Разбирая нынешнее выступление, американские критики позволили себе лишь незначительные замечания по поводу несколько манерных, на их взгляд, пауз во время игры. Но музыкальным фанатам и светской публике в Карнеги-холле в тот вечер было не до замечаний. Неистовые овации после основной части концерта стали прологом для исполнения на бис. Таких «бисов» было четыре, и, как ни просила восторженная публика Евгения Кисина принадлежать ей вечно, то, что называется «в едином порыве», настойчивыми хлопками призывая услаждать ее слух еще и еще, очевидная нечеловеческая усталость заставила Женю попрощаться. Опять на десять лет или, может быть, он будет более снисходительным?

Нина КЛЕБАНОВА

Нью-Йорк

Независимая газета. – 2000. – 19 окт. – с. 7