

Евгений Кисин вернулся

Известия, - 2001 - 11 сент. - с. 3

В Белом зале Пушкинского музея Евгений Кисин отыграл вчера первый из двух своих московских концертов. Второй пройдет 14 декабря в Большом зале консерватории. Несложно предположить, что гастроли отечественной звезды станут не только одним из самых шумных, дорогих и труднодоступных мероприятий сезона. Они непременно станут предметом самых восторженных разговоров о возвышенном и прекрасном.



ВИКТОР АХЛОМОВ

10 декабря. Евгений Кисин репетирует

Екатерина БИРЮКОВА

И в салонной обстановке «Декабрьских вечеров», и на огромной сцене, и во время приватной репетиции (на фото) суперученик московской фортепианной школы, имя которой Анна Павловна Кантор, неизменно выглядит неземным, потусторонним и далеким от людского мира существом. В сознании российских меломанов, помнящих его еще нечеловечески-гениальным одиннадцатилетним мальчиком Женей с пионерским галстуком, Кисин до сих пор остается ребенком. Или кем-то таким, кто выделяется из обычной взрослой жизни.

Начало кисинской карьеры связано с именем Шопена — на

сцене Большого зала ребенок играл оба его концерта за один вечер. Повзрослев и выйдя наконец из призывного возраста (некоторое время служившего преградой для российских выступлений), пианист практически не меняет своего имиджа.

Лучше всего он чувствует себя в романтическом репертуаре. Его стихия — безграничные эмоции, головокружительные пассажи и лирические отступления. Он привык вызывать бури восторга и слезы умиления. В Москве Кисин, как и прежде, играет Шопена, Шумана, Брамса — в качестве основного блюда. И то же самое — на бис. Ничего другого от него и не ждут. Может быть, потому, что, слушая неизменного, вечного вундеркинда, так хорошо впадать в детство.