

Пианист **Евгений Кисин:** *Известия-2005-Навг. - стр. 1.*

# «На моем концерте кто-то упал в обморок — то ли от восторга, то ли от погоды»

Выдающийся пианист Евгений Кисин завершил четырехмесячное турне по 10 европейским городам с циклом из пяти бетховенских концертов, ставшее крупным событием в его творчестве. В октябре Кисин сыграет концерты в Торонто и Чикаго. После завершения европейского турне с Евгением Кисинным в Париже встретился корреспондент «Известий» **Юрий Коваленко.**

**ИЗВЕСТИЯ:** Когда вам было всего 17, Герберт фон Караян, который скуп на похвалы, назвал вас гением. В октябре вам исполняется 34 года, а у вас за плечами феноменальная карьера длиной более чем в два десятилетия. Что было в ней для вас самой большой удачей?

**Евгений Кисин:** Я с детства был окружен хорошими людьми. Это прежде всего мои родители. Сколько существует в истории примеров того, как родители вундеркиндов начинали их эксплуатировать, неправильно воспитывали и тем самым убивали их талант. → стр. 10



ФОТО: ИТАР-ТАСС

147

# «На моем концерте кто-то упал в обморок — то ли от восторга, то ли от погоды»

ТОЛЬКО В «ИЗВЕСТИЯХ»

**Евгений Кисин:** Моя единственная учительница Анна Павловна Кантор научила меня всему, что я умею делать на рояле, когда я был маленьким и когда я стал известным. Мне встречалось много людей, которые мне тем или иным образом помогали.

**известия:** Вы по-прежнему считаете себя пианистом романтического склада?

**Кисин:** С детства мне особенно близка романтическая музыка и прежде всего Шопен. Я до сих пор стараюсь расширять свой репертуар в самых разных направлениях, однако основу его составляет романтическая музыка — от Шуберта до Рахманинова. Хотя с детства я очень любил музыку Бетховена, мне всегда было трудно исполнить ее на должном уровне. Я не выношу произведение на эстраду, пока не почувствую, что способен его исполнить адекватно. Это навело меня на мысль, что любить музыку и быть способным хорошо ее исполнить — вещи разные. Опять же, пять концертов Бетховена мне удались — и это не только мое мнение, хотя 5-й его концерт я играю с перерывами уже почти 14 лет. И моя интерпретация за эти годы очень изменилась.

**известия:** Великий пианист Владимир Софроницкий называл записи своими «трупями». А вы что предпочитаете: концертную деятельность или записи, которые как-никак остаются на века?

**Кисин:** Концертную, конечно. Абсолютно все записи, которые я в свое время сделал в России, — а у меня там вышло 7 пластинок — были сделаны «живьем». На Западе я продолжил эту практику. Потом я все больше и больше стал записываться в студиях. В таких записях есть свои плюсы и свои минусы. Некоторыми из них я не доволен и считаю, что проблема — в отсутствии аудитории. Как ни старался я себя настроить соответственно, все-таки чего-то не хватало. Я с детства любил играть для людей.



ФОТО: ИТАР-ТАСС

**«Неужели я должен обижать мою публику из-за каких-то недобросовестных критиков?»**

**известия:** Случается ли, что публика бывает не на высоте? Вы замечательно играете, а она не реагирует.

**Кисин:** У меня такое было всего один раз в жизни. Летом 1988 года в японском городе Саппоро. Когда я туда приехал, мне сразу сообщили, что классическая музыка в этом городе пока не популярна. И даже когда приезжал Рихтер, было распродано всего 70% билетов. Я помню: когда я играл, у меня было ощущение, что между мной и публикой стоит стена, которую я не могу пробить.

**известия:** Ростропович перестал выступать в России после нескольких оскорбительных, с его точки зре-

## Космополит с российским паспортом

Евгений Кисин родился в Москве и очень быстро приобрел славу вундеркинда (его первый концерт с оркестром состоялся, когда ему было десять лет). Знаменитый выпускник гнесинской десятилетки продолжил обучение в Зальцбурге, а с 1992 года обосновался в США. Он много и успешно выступал, стал самым удачливым и коммерчески успешным из российских концертирующих пианистов — его делами занимается крупнейшая антрепренерская компания International Management Group. Правда, долгое время вундеркинд опасался возвращаться в Россию из-за того, что боялся угодить в армию. Кончилось все тем, что по протекции бывшего министра культуры Сидорова отсрочку от военной службы ему выписал сам министр обороны. После этого Кисин приехал в 1997-м, чтобы получить премию «Триумф», и с тех пор регулярно появляется в России с сольными концертами. У пианиста по-прежнему российское гражданство, возвращаться на родину насовсем он, однако, не собирается.

ния, рецензий на свои выступления. Ранит ли вас музыкальная критика? Читаете ли вы ее?

**Кисин:** Всегда читаю. Иногда, в тот момент, когда что-то такое читаю, бывает обидно. В частности, в российской прессе кто-то написал, что мое исполнение произведения Листа «Сонеты Петрарки» было как «теле-репортаж о колхознице» или что-то в этом роде. Это был последний мой концерт в Москве и, на мой взгляд, самый удачный из всех моих выступлений в России. И вообще один из самых удачных концертов в моей жизни. Я прекрасно понимаю Ростроповича. Этот человек уже при жизни стал легендой, занял очень высокое место в истории исполнительского искусства, поэтому все-таки нужно знать меру.

**известия:** Ну а вы могли бы, обидевшись на прессу, перестать выступать в России?

**Кисин:** Конечно же нет, потому что я вижу, как на мою игру реагирует публика. Моя публика. Она осталась у меня в Москве. В этом я убеждаюсь во время каждого приезда в мой родной город. И неужели я должен ее обижать из-за каких-то недобросовестных критиков?!

**известия:** Вы любите играть для публики. Но бывает ли, что вы играете только для самого себя?

**Кисин:** С одной стороны, иногда хочется, а с другой — я не могу сразу сыграть что-нибудь на должном уровне. Для этого приходится поработать, а это меня раздражает. Поэтому для себя я больше люблю слушать.

**известия:** Что вы слушаете в минуты грусти или меланхолии?

**Кисин:** В такие минуты я звоню по телефону своим друзьям, чтобы услышать их голос. И мне становится легче.

## «В мире 10 лучших пианистов, и между ними нет соперничества»

**известия:** Однажды на престижном фестивале в Вербье вы не только играли, но и читали стихи Блока, Ахматовой, Набокова, Пастернака. Это был единственный случай вашего выступления как чтеца?

**Кисин:** Нет, два года назад я снова читал в Вербье. Я прочитал книгу Ильи Гиллилова «Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна великого Феникса». На меня книга произвела колоссальное впечатление. Только весной позапрошлого года в Соединенных Штатах вышел в свет ее английский перевод, а я хотел познакомиться с этой книгой хоть какое-то число людей, не знающих русского языка. Когда я рассказал о ней директору фестиваля в Вербье, он с радостью ухватился за эту идею и пригласил Гиллилова. На каждом из 8 публичных чтений я в течение часа читал отрывки в английском переводе, а потом автор отвечал на вопросы слушателей... Кстати, фестиваль в Вербье попросил меня в будущем году снова почитать стихи.

**известия:** Выдающаяся пианистка Мария Юдина прерывала свою игру и читала публике стихи Заболоцкого и Пастернака...

**Кисин:** Я никогда не присутствовал на ее концертах — она умерла в год, когда я родился. Она читала стихи с определенной целью: Пастернак в то время был запрещен, и Юдина таким образом пропагандировала его поэзию, и не только его.

**известия:** На концертах Паганини некоторые слушатели порой теряли сознание от экстаза. На ваших случалось что-либо подобное?

**Кисин:** На одном из моих выступлений кто-то упал в обморок — то ли от восторга, то ли от погоды.

**известия:** Существует ли соперничество между пианистами?

**Кисин:** Конечно. Оно существовало всегда — например, между Артуром Рубинштейном и Владимиром Горовицем. К счастью, мне удалось этого избежать. Сейчас в мире около 10 лучших пианистов, между которыми, на мой взгляд, нет никакого соперничества. Места хватает всем.

**известия:** И кто же эти лучшие?

**Кисин:** Марта Аргерих, Мюррей Перая, Кристиан Циммерман, Радугу Луту, Григорий Соколов. Есть еще замечательный американский пианист Ричард Гуд. К сожалению, он, как и Соколов, не получил того признания, которого заслуживает. Ни тот, ни другой никогда не занимались своей карьерой, а просто жили музыкой. Соколов и Аргерих — самые мои любимые и мне самые близкие.

## «Россию не назовешь цивилизованной страной»

**известия:** В России вы редкий гость, но вам, наверное, безразлично то, что происходит в нашем Отечестве?

**Кисин:** Я не вижу, чтобы в России проходила демократизация. В полном смысле слова ее нет. Но что понимать под демократическим государством? Скажем, в Индии есть демократия, но все-таки эта страна совсем не процветает. Подавляющее большинство ее населения живет в бедности. Можно употребить такой термин, как «цивилизованность». Цивилизованными я называю страны свободные, стабильные и процветающие — такие, как США, Канада, западноевропейские государства. О России этого, к сожалению, пока сказать нельзя. Никто не сомневается, как, например, в Швейцарии и через 100, и через 200 лет все будет в порядке, а в России никто не знает, «что день грядущий нам готовит».

**известия:** Когда же вас может ждать с концертом нестабильная и непредсказуемая Россия?

**Кисин:** У меня запланирован приезд в Петербург в конце будущего года. Я приеду на фестиваль «Площадь искусств», и на его закрытии 30 декабря мы с Юрием Темиркановым и с оркестром Петербургской филармонии исполним концерт Шумана.