

Театр ПОРА СВЕРШЕНИЙ И НАДЕЖД

АКТРИСА Сахалинского областного театра Клара Кисенкова умело владеет профессиональными навыками своего искусства, ее поиски целенаправлены и при всем разнообразии репертуара связаны единством творческих устремлений.

Клара Кисенкова окончила институт искусств во Владивостоке. Ей повезло с педагогами. В только что открывшийся институт приехали работать О. И. Старостина и Б. Г. Кульнев.

Повезло ей, как говорит она сама, и с режиссерами. С первых же шагов на сцене Кисенкова работала в содружестве с такими мастерами, как Е. И. Сахаров, Н. Ш. Тхакумашев, и в настоящее время А. В. Иванов. «Всегда интересно работать с тем режиссером, — говорит Клара Константиновна, — который близок по духу, с которым в конечном итоге вместе приходишь к желаемому результату».

Среди любимых работ прошлых лет актриса называет Тонию в пьесе Э. Володарского «Долги наши». Спектакль как нельзя лучше раскрывает одно из ведущих направлений театра: постижение действительности во всем ее многообразии, постижение пульса времени через живую диалектику человеческого сознания и самого этого сознания углубленным художественным анализом.

Главный герой пьесы «Долги наши» Крутов — человек сложного характера. 20 лет прошло после войны. Объездил он все края, но так и не нашел пристанища. И вдруг в 40 лет потянуло его на родину, в места детства. Он и не знает, что мать давно умерла, что растет у него дочь. Берет с собой встретившуюся ему на Севере Тонию с сыном, которую, как ему кажется, он любит, и едет в родные места. Но встретив прежнюю любовь, Иван Ва-

сильевич осознает всю трагедию сложившейся для Тони обстановки.

Актриса умело, шаг за шагом раскрывает перед зрителем богатство души своей героини, ее раннимство, незащищенность. Тоня искала свое счастье, она хотела искренности, любви и нашла ее. Но лишь для себя. Любит, как оказалось, только она. Крутов же хоть и остается с ней, сердцем тянется к первой своей любви.

Кисенковой удалось правдиво, убедительно донести образ Тони до зрителей. Эта ее работа отмечалась как одна из наиболее интересных.

В спектакле «Женитьба» по Н. Гоголю, который театр привез на гастроли в Хабаровск, Кисенкова играет Агафью Тихоновну. Естественные, живые интонации, своеобразная трактовка сделали образ интересным и содержательным.

По сути пьесы купчиха Агафья Тихоновна стремится выйти замуж за дворянина и таким образом проникнуть в высшее общество. И если бы не случайная встреча с Подколесным — не испытать бы ей чувства любви, не вырваться из тяжелых оков мещанского быта, из тупого окружения пограничных столбов (таково художественное решение декораций).

Молодой режиссер В. Власов стремился решить спектакль в плане трагедии «маленького человека» в отличие от нередко встречающихся чисто буффонадных трактовок. Поэтому Кисенкова выделяет в своей героине именно добрые человеческие качества. Агафья Тихоновна искренне полюбила Подколесина. Она так же, как и он, ищет простых человеческих отношений, красоты человеческих чувств. Подобная трактовка убедительна, и зрители горячо откликаются на нее.

Другая работа Клары Константиновны — Марта в пьесе Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе» — еще раз доказала, что Кисенкова глубокая актриса. Героиня спектакля попадает в сложную ситуацию. С раненым любимым человеком ей приходится скрываться в доме своего бывшего мужа, помогавшего в свое время фашистам. Муж, Карлос Бланко, не верит в ее революционную убежденность, считает это временным влечением возлюбленного. Он просит Марту вернуться домой.

Все сложные перипетии спектакля доказывают многогранность облика Марты. Пережить потрясение, горе, счастье дано каждому человеку, и актриса не стесняется открытого проявления своих чувств. Ее Марта — это личность и уже этим представляет интерес. Она стремится к поиску истины, поиску самой себя. Эта работа — безусловная удача Кисенковой.

Раскрывая противоречивость характеров своих героинь, актриса всегда старается понять причину того или иного человеческого поступка, показать, что привело человека к совершению зла или добра. Сила личности героинь Кисенковой столь велика, что даже в самых трудных испытаниях они сохраняют свое «я».

Трудно предположить, как дальше будет расширяться творческий диапазон актрисы. Ясно одно: с самых первых шагов на сцене удачи Кисенковой были результатом неустанных поисков. Именно эта творческая неуспокоенность позволила актрисе обрести и утвердить себя в искусстве, сказать в своих работах то, что до нее сказано не было.

Клара Константиновна Кисенкова ведет параллельно с творческой большую общест-

венную работу. Она уже в третий раз выдвинута кандидатом в депутаты городского Совета, много лет является членом художественного совета театра. За творческие успехи актриса награждена орденом Трудового Красного Знамени.

МНОГОКРАСОЧНОСТЬ, подчас противоречивость и контрастность отличают лучшие работы актера Михаила Березина. Он окончил Ленинградский институт культуры, начинал работать в театрах Пскова, Тамбова. Затем приехал на Сахалин.

— Для меня каждая новая работа — это учеба, — говорит Михаил. — Стремлюсь никогда не останавливаться на достигнутых результатах, ищу все новых и новых решений.

В творческом багаже артиста — Курносый в «Энергичных людях» В. Шукшина, Незнамов в «Без вины виноватые» А. Островского, Тимоша в «Золотой карете» Л. Леонова и другие. Все эти характеры интересные, самобытные.

В «Женитьбе», например, Березин играет Кочкарева — образ психологически очень сложный: «Живи как живется, всякую лирику прочь, все на свете можно». Кочкарев ни во что искренне не верит. И в то же время, несмотря на явно отрицательный характер персонажа, актер наделяет облик своего героя и привлекательными элементами: живой энергией, своеобразным обаянием; чувством юмора.

В «Энергичных людях» герой Березина — Курносый — человек наглый, жадный и трусливый одновременно, для которого нет ничего святого. В спектакле «Интервью в Буэнос-Айресе» Березин ведет роль Хосе — сына Бланко, откровенного фашиста, развращенного властью, силой над людьми. В пьесе «Долги наши» Э. Володарского герой Бере-

зина — простой паренек, механизатор, образ юношески взволнованный, пылкий, горячий.

Все эти разные работы словно бы связаны между собой, следуют одна за другой с внутренней обязательностью. Кажется, каждая последующая роль питается и обогащается всем тем, что было достигнуто в предыдущих. И во всем сделанном видится актер ищущий, правдивый.

— Я очень люблю свою работу за ее азарт, за ее контрасты, — рассказывает Михаил Березин. — Сегодня Чехов, завтра Шекспир, сегодня Шукшин, Вампилов, завтра Гоголь. А если еще работаешь и с хорошим режиссером, то театр становится всей твоей жизнью. Процесс творчества у актера, по-моему, беспрерывен. Чиньто лица, голоса, улыбки — все впитывается, все переосмысливается в характеры твоих героев. Зрители обычно интересуются, как мы работаем над ролью, что значит для нас та или иная роль. У каждого это очень индивидуально. Когда я впервые читаю пьесу, иной раз не могу сразу найти для себя ничего дорогого, интересного. А затем, уже в процессе репетиций, вдруг улавливаешь то зернышко, из которого рождается впоследствии весь образ. А бывает так, что образ привлечет сразу же, а в процессе репетиций начинаешь сознавать, что «остыл». Вот здесь труднее.

Мир Березина — мир ярких и сильных страстей, мир надежды и веры, мир сложный.

Каждый театр силен своей актерской труппой, своими режиссерами. Сахалинский областной драматический театр имени А. Чехова — интересный творческий коллектив. Ему предстоит решать сложные художественные задачи.

Т. ПЕТРОВА.

17 ИЮН 1977

ТИХООНЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА
г. Хабаровск