

17 ФЕВ 1953

Талантливая актриса

У окна сидит одинокая молодая женщина. Ее взгляд устремлен в окно. Она прощается с жизнью, в которой не нашла ничего, кроме страданий, горечи несбывшихся надежд. Талантливая артистка погибла в расцвете сил, потому что в мире бездельников и тунеядцев, в затхлой атмосфере капитализма, в среде, основанной на купле-продаже, не может развиваться талант.

С глубоким вниманием, зажав дыхание, следит зал за тем, что происходит на сцене. Согрета большим внутренним чувством игра Екатерины Федоровны Кисель-Загорянской в пьесе Старицкого «Талант». Разве не такая же судьба ждала ее до революции, даже если бы сбылось ее заветное желание — стать актрисой?!

Но молодая девушка не смела мечтать о театре. Надо было много работать, чтобы содержать семью, да и театра в Соснице не было. Правда молодежь организовала небольшую любительский коллектив, она выступала в спектаклях, выделялась своей темпераментной игрой, ей аплодировали. Однако все это было не то.

Но вот в этот маленький городок Черниговской области приехал провинциальный театр. Первый спектакль, на который попала молодая учительница, был «Назар Стодоля» Тараса Шевченко. Слова гнева и протеста звучали со сцены, звали к борьбе. После этого спектакля, захватившего молодую девушку, ей в новом свете представилась благородная профессия актера, борца за новую жизнь. Она поняла, какую силу имеет искусство, как много может сделать для народа талантливым, преданный своему делу актер. Это были думы и мечты заветные, но несбыточные. День начинался с заботы о куске хлеба...

...Прошли грозные годы гражданской войны. В огне революции рождалась новая эпоха, в которой сбываются самые смелые мечты, которая сама была мечтой многих поколений.

Екатерина Федоровна училась в музыкально-драматическом институте в Киеве в тяжелое время. В аудиториях было холодно, едва мерцала маленькая керосиновая лампочка. Ужинать по вечерам приходилось не часто, но это было чудесное время — новая жизнь открывалась ей, полная творческих дерзаний. Студенты института играли в театре имени Шевченко и, вступив на подмостки настоящего театра, Екатерина Федоровна чувствовала себя бесконечно счастливой. Не беда, что руки коченели, когда она появилась на сцене в роли Агафьи Тихоновны в «Женитьбе» Гоголя, не беда, что света было мало: в театр пришел новый зритель. Здесь было много рабочих киевских предприятий, это была чуткая, благодарная аудитория.

Когда была окончена учеба, Екатерина Федоровна Кисель-Загорянская в 1925 году приехала в Одессу в Украинский государственный драматический театр. Зрители тепло встретили ее. Все свое время, все силы отдавала она любимому делу. Смела ли она мечтать когда-то, что станет не только актрисой, но и будет играть на родном украинском языке?!

Она многое почерпнула для работы из своих воспоминаний, когда молоденькой

девушкой учительствовала на селе. Беспорядок, голод, нужда — все это видела она в старой дореволюционной деревне. Но уже тогда ее восхищала душевная красота простой женщины-крестьянки. Эти благородные черты воплощала она потом в создаваемых образах.

В спектакле «100 миллионов» Екатерина Федоровна играет жену профессора. С большим художественным мастерством раскрывает она внутренний мир этой женщины, показывает, чем живут, к чему стремятся передовые женщины стран народной демократии, их самоотверженную борьбу за мир.

Каждому созданному образу талантливая актриса умеет дать особый своеобразный рисунок. Маруся в «Лимеривне», Дарина из «Ой, не ходы, Грицю», Софья из пьесы «Безталанна» — вот наиболее любимые роли

актрисы. И надо сказать, что именно в них в полной мере открылось дарование Кисель-Загорянской.

В каждой новой роли Екатерина Федоровна стремится найти главное, нужное, многие образы, созданные ею, долго не забываются. Это не легко дается. Только упорным трудом, неустанным совершенствованием своего мастерства достигает она успеха. Екатерина Федоровна читает много литературы, изучает обстановку, условия, в которых действует героиня. В поисках внешних черт она просматривает журналы, но основной материал актриса, конечно, берет из жизни, черпает в многочисленных встречах с людьми. Она бывает на заводах, в колхозах, стремится увидеть все новое, типичное, что характеризует нашу действительность.

Коммунист Кисель-Загорянская неустанно повышает свой идейно-теоретический уровень. В 1950 году она закончила вечерний университет марксизма-ленинизма и теперь самостоятельно работает над изучением трудов классиков марксизма-ленинизма. Являясь заместителем секретаря парторганизации театра имени Октябрьской революции, она помогает и другим актерам в овладении революционной теорией. Общественность оказала ей высокое доверие. Уже дважды она избиралась депутатом городского Совета.

Теперь Кисель-Загорянская выдвинута кандидатом в депутаты областного Совета.

10 февраля в зале филармонии заслуженная артистка УССР Кисель-Загорянская встретилась со своими избирателями. Поблагодарив за оказанное высокое доверие, она сказала:

— Многих побед достиг советский народ под мудрым водительством Коммунистической партии и великого Сталина, но самое большое завоевание, величайшее достижение мудрой сталинской политики — это воспитание новых советских людей — строителей коммунизма, которые прокладывают путь к светлому будущему для всего трудового человечества.

Анастасия ЗОРИЧ.



На снимке: Е. Ф. Кисель-Загорянская.

