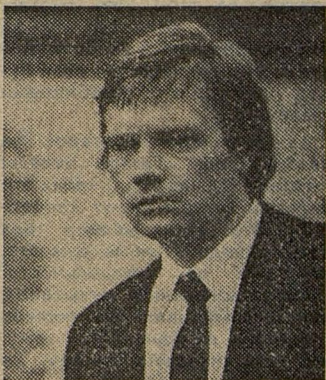


# Юозас КИСЕЛЮС

Сразу после серьезной, многоплановой роли Артура Банге в семисерийном телевизионном фильме «Долгая дорога в дюнах» я попал на «Таллинфильм», на съемки картины-дебюта ученицы Сергея Герасимова Кэтрин Лаур «Три часа до поезда». В этой ленте только два действующих лица: Она и Он. Ее играла Анна Комелькова, его — я. Это невеселая история любви, которую люди не сумели за-



щитить. Вот такая лирико-драматическая роль вслед за образом солдата и борца, коммуниста, прошедшего трудный путь.

Хороши или дурны подобные «перебивки»? По-моему, они полезны, преграждают дорогу губительному стереотипу.

Самое радостное в работе в кино — возможность общения с замечательными партнерами, школа мастерства и праздник дружбы. Среди моих любимых партнеров и Д. Банионис, и А. Масюлис, и такие прекрасные латышские актеры, как Эдуард Павул, Харий Лиепинь, Улдис Думпис. И, как говорилось выше, Анна Комелькова. Для артиста национального театра, призванного всю жизнь работать в локальном творческом коллективе, такое богатое партнерство с мастерами братских республик, разных театров и студий просто незаметно. Оно дает возможность профессионального и личного, чисто человеческого общения.

Хочется в будущем встретиться с таким героем, у которого крутой характер. Разобраться в технологии психологического «слома», когда каждый шаг человека может стать роковым. Я говорю, конечно, не о роковом супергерое. Это скорее всего мой ровесник, поставленный обстоятельствами в крайние, максимально напряженные обстоятельства. Чтобы судьба моего героя не журчала прохладненьким ручейком, а бурлила напряженной мыслью и страстью.

Беседу вела  
О. МАКАРОВА,  
наш соб. корр.

РИГА.

Соб.  
известия, 1982, 19 окт.