

НА ВСТРЕЧУ С РОЛЬЮ

24 СЕН 1984, Комсомольская правда, г. Вильнюс

В своих детских мечтах Юозас Киселюс уделял не много места профессии актера. Но однажды, уже по окончании Ионишкской средней школы, увидел дипломный спектакль будущих актеров. Он показался ему слабоватым. «Если уж дипломанты играют так, — подумал парень, — надо и мне попытаться счастья». Правда, до вступительных экзаменов оставалось всего несколько дней. Попросив друга отвезти документы в консерваторию, Юозас стал готовиться к экзаменам.

Прибыв в Вильнюс, он разыскал друга и узнал, что тот... так и не нашел консерваторию. Пришлось самому срочно нести документы. Успел...

И при сдаче документов, и в ходе вступительных экзаменов паренек из Ионишкиса мало рассчитывал на успех. Тем больше была радость, когда на доске объявлений он увидел свою фамилию среди принятых.

Так начался путь на сцену. Сейчас Ю. Киселюс — актер, создавший около полусотни ролей в Вильнюсском академическом театре драмы, в кино.

Сравнивая работу в театре и кино, Ю. Киселюс отдает предпочтение сцене. Здесь можно больше репетировать,

РАССКАЗ ОБ АКТЕРЕ ТЕАТРА И КИНО, ЛАУРЕАТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР ЮОЗАСЕ КИСЕЛЮСЕ

последовательно выискивать трактовку роли. Кроме того, даже после премьеры роль можно «повернуть» в ту или иную сторону, поправить ее. Живой контакт со зрителем, по убеждению Ю. Киселюса, — самое дорогое для актера.

Другое дело — кино. Работа тяжелая, нервная. Но, с другой стороны, она закаляет характер актера. Специфика кино (например, законы монтажа) стесняет творческий процесс. Ведь съемка может начаться с финальной сцены. В небольшом эпизоде требуется проявить максимум импровизаторских способностей. Например, снимают, как твой персонаж прошел в двери, а спустя три месяца — что он за этими дверями делал. Необычайно трудно запомнить и воссоздать настроение, убедительно передать его зрителю. Большое достоинство кино — общение с новыми актерами, режиссерами.

Ю. Киселюс с большим уважением называет режиссеров А. Грикявичюса, К. Кийска, А. Бренча. А. Грикявичюс умеет зажечь актера своей идеей. Эстонец К. Кийск на съемочной площадке немногосло-

вен, его понимаешь с полуслова. Латыш А. Бренч — всегда хозяин положения, но однокоренно не мешает актеру проявлять индивидуальность.

Зрители часто спрашивают у Ю. Киселюса (хотя и заранее знают ответ), какая роль в кино ему всего ближе. Да, это Артур Банга в многосерийном телевизионном фильме «Долгая дорога в дюнах». Труднее объяснить, почему роль стала такой популярной, почему еще и теперь приходят письма с адресом: «Латвия, рыбацкий поселок, Артуру Банге».

Семь серий «Долгой дороги в дюнах» снимались не один год и оставили актеру немало памятных мгновений. Сцена спасения утопающего, например, снималась в ноябре. Температура воды достигала 10 градусов. Весь эпизод на экране продолжается 25 секунд, но находиться в воде приходилось довольно долго. Вылезая на берег, Ю. Киселюс и Р. Раманаскас обменивались фразами: «Ты — фиолетовый», «А ты — пятнистый»...

Мелочи забываются, остается фильм, полюбившийся зрителям, удостоенный в прошлом году Государственной пре-

мии СССР. После такого успеха в предложениях сниматься недостатка не бывает. Вот и теперь, вечерами после спектаклей Ю. Киселюс спешит на поезд, чтобы ехать в Ленинград. Там он снимается в 17-серийном телефильме по роману писателя Г. Маркова «Будущему веку». Нашему актеру поручена роль секретаря областного комитета партии Антона Васильевича Соболева. О размахе фильма свидетельствуют только его съемочные маршруты: Ленинград, Москва, Челябинск, Томск, Рим, Венеция.

Театр и кино... Бесконечные репетиции, дороги, спешка... Успехи и неудачи... В жизни случаются и трудные мгновения. В таких случаях Ю. Киселюс чаще всего ищет «лекарство» в своем детстве. У родителей был красивый сад, где мальчик бегал и играл вместе с тремя верными друзьями. Это были цыпленок Пуцас, собака Мистер Джек и кот Бучкис... Видения детства благотворно действуют на сердце, заставляя забывать обиды, бытовые мелочи. Актер готовится к главному — встрече с новой ролью.

Р. ЛИПСКИТЕ.