

Дан приказ ему на запад, ей в другую сторону

**ЕВРО-РУССКАЯ ХУДОЖНИЦА
ОЛЬГА КИСЕЛЕВА ПОКАЗАЛА
ВИДЕОДВЕРЬ В МИР –
В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЦЕНТРЕ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
НА ЗООЛОГИЧЕСКОЙ, 13**

Дверь в афганскую деревню. 2004 г.



■ Владимир САЛЬНИКОВ

В начале 90-х Ольга Киселева, питерский искусствовед, поехала в Париж писать диссертацию о французском ковровщике Люрса. Ехала она на перекладных. Остановилась переночевать в Центре современного искусства в Монбельяре, где и познакомилась с использованием в искусстве современных медиа и, попав в Париж, стала их изучать.

В 1995 году окончила Высший институт пластических искусств, защитила диссертацию в Сорбонне. И с тех пор там преподает и занимается наукой. А параллельно искусством.

Ее сверхпростые, но сверхэффективные работы *How are you?* и *Where are you?* быстро стали международно известными. Художница брала интервью у граждан разных стран. Самыми отрывыми и самыми счастливыми оказались тибетские монахи-буддисты.

А вот американцы не хотели отвечать на вопросы без адвоката и оказались наиболее скованными и несчастными. В результате всего Ольга Киселева вошла в число трех-четырех русских художников с русской идентичностью, живущих за границей и получивших интернациональную известность после распада СССР, к тому же на чисто космополитическом материале. Последняя работа Киселевой – «Двери/Doors». Ее она и показывает в Москве. Это самый популярный вид современного искусства, заменивший в наше время рисование и живописание, – видео. На большой экран, располо-

женный посреди зала, проецируется два ролика сразу – с разных сторон. На одной стороне сцена из жизни афганской деревни. На другой стороне интерьер Европарламента в Страсбурге. Когда зритель по ошибке пересекает луч проектора, то внутри собственной тени он неожиданно для себя замечает другую жизнь. За дверьми Европарламента – патриархальный азиатский быт. В афганском селе – центр европейской демократии. В эпоху великого столкновения ислама с Западом рассуждения русского художника на этот счет нелишни: все-таки в России Запад и Восток существуют веками.

Дверь в Европарламент. 2004 г.



Вет. Москва - 2004 - 27 июля - с. 6