

Обаяние старого театра

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

В самом ее имени — Иветта — слышатся отголоски песен Вертинского и шум парижских бульваров. Но Киселева — русская актриса, коей суждено реальность обращать в материал для сцены. Судьба одарила ее яркой карьерой и нелегкой жизнью, которую она принимает в высшей степени достойно. Полвека отдала она сцене Театра имени М.Н.Ермоловой.

Начало актерской биографии Киселевой было поистине звездным. Ее, очень молодую, не знакомую с азами профессии, приняли в труппу одного из лучших тогда московских театров — имени М.Н.Ермоловой под руководством А.М.Лобанова. Первая роль — Лена Журина в спектакле "Счастье" Н.Павленко. Сразу же — признание критики, зрительский успех. За полвека сыграно много, но, наверное, наиболее дорогая из ролей — Соня из ховского "Дяди Вани".

Актерскими "университетами" Киселевой стала сцена ермоловского театра, учителями же — партнеры, среди которых — И.Соловьев, В.Якут, Э.Урусова и многие другие. Сегодня же она сама в числе тех, кто хранит дух старого театра, пытаясь передать



Ненни — Н.Киселева

Фото Н. ЗВЯГИНЦЕВ

молодежи свой опыт, каждым своим выходом на сцену подавая урок владения собой при любых обстоятельствах.

Будучи наделенной от природы незаурядной внешностью, она тянется к характерности, не боясь быть подчас некрасивой, нелепой. В спектакле "Влияние гамма-лучей на бледно-желтые ноготки" П.Зиндела Киселева играет роль Ненни, брошенной, покинутой всеми старухи. У актрисы нет ни одного слова, но стоит

лишь посмотреть ей в глаза, чтобы прочесть в них судьбу.

Киселева по-прежнему в прекрасной форме, разве что трагические события ее личной жизни прибавили едва заметных морщинок и задумчивости во взгляде. Но — это только для посвященных. Для своих многочисленных почитателей она все та же — красивая женщина, прекрасная актриса, которая верна своему театру с февраля 1947 года.