

Народная артистка



В центре имени М.Н.Ермоловой камерно, по-домашнему отметили 50-летие сценической деятельности народной артистки России **Иветты Киселевой**. Ровно полвека тому назад, в феврале 47-го, она вышла на сцену Театра имени Ермоловой. Прекрасные внешние данные, сценическое обаяние, приятный голос сделали ее основной лирико-драматической героиней труппы. Она переиграла десятки ролей: "народный характер" в многочисленных пьесах советских авторов, купчих в комедиях Островского. Уж сколько лет прошло, а у меня перед глазами

идет величавой походкой ее героиня из "Темных аллея" Бунина (спектакль назывался "Грамматика любви") – немолодая, но сохранившая красоту и верность позабывшему ее барину хозяйка постоялой горницы. Она и сейчас играет – в пьесе П.Зиндела "Влияние гамма-лучей на бледно-желтые ноготки". Играет трудную бессловесную роль – мало-подвижную, большую пожилую женщину.

Работы Киселевой никогда не были проходными, незаметными. А началось с того, что художественный руководитель театра Андрей Михайлович Лобанов пригласил из самодеятельности двух молодых девушек – Раису Губину и Иветту Киселеву.

– Тогда великие режиссеры интересовались дарованиями в народе, – говорит давний партнер Киселевой по сцене Валерий Еремичев. – Губину (она рано ушла, светлая ей память!) и Киселеву не надо было учить мастерству актера, а только направлять в задачу, стоящую в конкретной сцене и в спектакле. А что касается предлагаемых обстоятельств и характера – это у них шло изнутри. В этом – самый большой дар Иветты Григорьевны. В ее ролях нет ни одного пустого места. Я пришел в театр сразу после училища 32 года назад, и Иветта Григорь-

евна была моей матерью в первой моей премьере. Тогда Театр Ермоловой принял целую группу молодых артистов: Сашу Назарову, Володю Мащенко, Витю Павлова, который теперь в Малом. Женю Уралову. Как я понимаю, нас набирали для постановки "Время и семья Конвэй" Пристли. Впечатление от первой работы так и осталось на всю жизнь. Мать играла Иветта Григорьевна, тогда уже заслуженная артистка, одна из первых актрис театра. Я играл сына, который спивается и становится алкоголиком. Мало того, что Иветта Григорьевна – добрый и глубокий партнер. Меня потрясло, что между нею и мной, молодым человеком, который впервые пришел в театр и получил большую роль, не было никакой иерархической дистанции. Так и сейчас – она столь же трепетно относится к молодому актеру и уважает его дарование. И даже старается учиться у молодых людей сегодняшнему восприятию жизни. Это редкий, удивительный дар, особенно в театре, где актерской иерархией определяется, кто какие роли должен играть и какая полагается дистанция.

Светлана НОВИКОВА.

● **И.Киселева и В.Еремичев**
в спектакле
"Время и семья Конвэй".