

Е. Киселёва, «Московский художественный кружок». Л., «Художник РСФСР», 1979.

НА ОБЛОЖКЕ книги помещены имена: Поленов, Репин, Врубель, Серов, Коровин, Головин, В. Васнецов, А. Васнецов, Поленова, Прахов, Антокольский, Шаляпин. Творчеству

стниками бесконечных споров о высоком предназначении искусства, о путях его развития, происходивших в доме Саввы Мамонтова на Садовой улице в Москве или же в знаменитой усадьбе Абрамцево. Вслед за героями книги совершаем увлекательные путешествия по Италии, попадаем на север, к

привлекать, ценить и поддерживать подлинные таланты. Становится понятным, почему современники называли Московский художественный кружок попросту «мамонтовским».

За каждой строкой повествования стоит глубокое знание материала, тщательное изучение архивных докумен-

МАМОНТОВСКИЙ КРУЖОК

этих прославленных мастеров, прочно вошедших в историю русской культуры конца XIX — начала XX века, посвящены многочисленные исследования и монографии. Казалось бы, при таком значительном объеме специальной литературы трудно написать что-либо новое, неизведанное читателю.

Но вот открываем книгу Екатерины Георгиевны Киселёвой и видим живые портреты знаменитых художников, людей, близких, понятных и в то же время поистине великих в своей неустанной жажде творчества. Мы погружаемся в глубь описываемой эпохи. Становимся свидетелями, едва ли не уча-

ствуя Северной Двины, присутствуем на спектаклях московской Частной русской оперы, где звучит великолепный бас молодого Шаляпина. Нам даже удастся попасть на домашний спектакль в доме Мамонтова с участием совсем еще юного гимназиста Алексеева, впоследствии знаменитого режиссера Художественного театра — Станиславского.

Перед нашими глазами возникает фигура самого Мамонтова, занятого постоянными хлопотами по устройству и усовершенствованию своих бесконечных начинаний. Становится очевидным удивительное дарование этого человека — открывать,

которое позволяет автору передать самую суть творческих взаимоотношений членов мамонтовского кружка, его своеобразную атмосферу.

«Жизнь деятельная, сознательная, в кругу хороших людей, — писал Савва Иванович Мамонтов, — это все, что требуется для счастья человека». Читаешь книгу о Московском художественном кружке и испытываешь чувство глубокой благодарности ее автору за доставленную радость общения с замечательными деятелями русской культуры.

Е. ДРЕВИНА.