

ХУДОЖНИК—ЭТО ХАРАКТЕР

В Выставочном зале Союза художников в Казани открыта выставка произведений Е. В. Киселевой, приуроченная к 60-летию художника.

Просторная комната с огромным, во всю стену, окном. Большой стеллаж, полки с многочисленными книгами. Вдоль стен, на столе, полках — папки с рисунками и акварелями, картины. Два больших мольберта. На одном — незаконченная картина. Мы в мастерской заслуженного деятеля искусств ТАССР Елизаветы Васильевны Киселевой.

Рассказывать о ней, при всем том, что Елизавета Васильевна — гостеприимная хозяйка и интересный собеседник непросто: круг ее интересов очень широк, и не сразу определишь, что тут ведущее. На стеллажах и полках теснятся искусствоведческая литература, творения классиков марксизма-ленинизма, труды видных историков и литературоведов, прекрасные издания книг о памятниках древнерусской, литературы, книги о Вселенной...

Немало извела, испробовала Елизавета Васильевна и в творчестве: знают ее и как мастера станковой графики — акварели, эстампа, планата, как живописца и прикладника, педагога.

Пожалуй, наибольшей известностью пользуются ее

монументально-декоративные работы: многим казанцам знакомы, я думаю, портал-стены и «щеки» лестничной клетки института культуры, украшенные нарядной орнаментальной композицией по мотивам татарского народного «цветочного» стиля (резьба по ганчу), интерьеры ресторана «Акчарлак» с торжественной композицией «Добро пожаловать» (резьба по гипсу). Жителям Зеленодольска полюбились сделанные Киселевой композиции «Нептун» и «Дельфин» во Дворце культуры (чеканка по меди). Много труда, сил стоил художнице вестибуль института культуры, покрытый сплошь, от пола до потолка, резным узором. Древняя техника резьбы по ганчу, рецепты старых мастеров были в Татарии неизвестны — Елизавете Васильевне рассказали о них и о технологии этого ремесла среднеазиатский мастер, но сколько же пришлось искать, экспериментировать ей самой! Ведь она имела дело с новыми, современными строительными материалами, надо было учесть их особенности, а ганч — и осыпался то и дело на первых порах, и отва-

ливался, пока, наконец, не затвердел окончательно.

Порой приходится слышать разговоры о «всеядности» Киселевой. Сама Елизавета Васильевна их как упрек не воспринимает.

— Как можно себя ограничивать? — говорит она. — Я художник. Если влечет — почему не испытать своих сил? Художник — это характер. Он проявляется в творчестве, черты личности художника присутствуют в каждой его работе. Поэтому очень трудно, почти невозможно делать то, к чему душа не лежит — чаще всего ничего не получается. К каждой работе — свой подход, ставишь и решаешь в ней новую задачу; иногда решение приходит сразу, но может быть и по-другому — долго бьешься, не можешь справиться, на какое-то время откладываешь в сторону, потом возвращаешься.

Мы рассматриваем картины — тонкие лирические пейзажи, оразившие, в основном, природу Татарии. Как непохожи между собой все эти работы — яркое, ослепительное буйство красок в «Золотой осени» и нежнейшие жемчужные тона в картине «Утро туманное, утро седое»; звонкие декоративные «Подсолнухи» и исполненное таинственного, сказочного очарования «Голу-

бое озеро», подобное бездонной чаще в зеленой раме деревьев.

За работами, написанными маслом, следуют акварели, гуаши; рисунки карандашом — пейзажи, натюрморты и портреты. Это и мгновенные, легкие наброски с натуры, и тщательно выполненные законченные произведения.

Вот графический триптих, посвященный юности В. И. Ленина, чеканный портрет Н. Островского, портреты Г. Тукая. Немало в мастерской и плакатов, театральных афиш, созданных по заказу театра оперы и балета имени М. Джалиля.

Среди афиш запоминается очаровательная «Коварная кошка» — прехорошенькая кокетливая пушистая кошечка с огромными лукавыми глазками и длинными когтями, которые она не успела спрятать.

У Киселевой обширные творческие планы. К 100-летию сходят казанских студентов, например, она хочет дополнить триптих о молодом В. И. Ленине листами «Мати и сын», «Аппаесноната» и другими, продолжает работу над образами Г. Тукая, Н. Островского, не устает вести поиски в самых разных видах и жанрах изобразительного искусства.

М. ИЛЬИНА.
Искусствовед.