



УСЛЫШАВ, РОТШИЛЬД РАСКОШЕЛИЛСЯ

Елена КИСЕЛЕВА учится в Королевской музыкальной академии в Лондоне у известного мастера фортепианного искусства профессора Кристофера Элтона.

Как обладательница высшего бала на вступительных экзаменах, она получила персональную «Ротшильдовскую стипендию». Она выступала с концертами в Италии, Англии, Финляндии, Франции, Португалии.

«Лондон — музыкальный центр мира, — говорит Елена, — здесь всегда есть, куда пойти на концерт, и имеешь счастливую возможность слышать всех мировых знаменитостей».

Леночка родилась в семье известного композитора Анатолия Киселева, ученика Альфреда Шнитке. По ее словам, папа не хотел отдавать дочь учиться музыке, хотя она в его отсутствие садилась за рояль и пыталась сочинять. С помощью мамы девочка все-таки настояла на своем и пошла в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории. Потом Елена училась в Шопеновском колледже у Даниила Копылова и в Российской академии музыки у Олега Бошняковича, но главным в ее жизни стали годы учебы у профессора Московской консерватории Льва Наумова.

В 11 лет, в 1995 году, Лена приняла участие в первом международном проекте — это был знаменитый Буржский фестиваль современной музыки во Франции, где она, самая юная участница форума, представляла Россию и играла наравне со своими знаменитыми зарубежными коллегами. Потом были выступления на престижных филармонических площадках Москвы и Санкт-Петербурга, регулярное участие в международном музыкальном фестивале «Московская осень». А несколько лет назад Елена, как стипендиат фонда Владимира Спивакова, приняла участие в мастер-классе и музыкальном фестивале в Оксфорде.

Обучение в Королевской музыкальной академии стоит 14 тыс. фунтов в год без проживания. «Для меня все бесплатно, — поясняет Елена, — но такое бывает довольно редко, потому что полная стипендия дается только одному иностранному студенту среди поступивших на курс по всем специальностям».

Обучение в Королевской музыкальной академии рассчитано на 4 года, уже сейчас Елена думает об аспирантуре. Ее мысли заняты музыкой настолько, что она пока не думает даже о замужестве. Всех студентов из России она

знает и со всеми поддерживает дружеские и творческие отношения. Любимых композиторов у Елены много, среди них — Бах, Моцарт, Равель, Шопен, Лист, Рахманинов. Два раза в неделю в Академии устраиваются студенческие концерты. И она с удовольствием их посещает, а когда доходит до нее очередь, с радостью исполняет любимые произведения. «Королевская музыкальная академия прекрасно оборудована, и есть возможность записываться, — рассказывает Елена. — Для занятий созданы максимально удобные условия. Каждый студент может дополнительно учиться на другом факультете, например композиторском».

Иногда Лене приходят в голову мелодии, и она их записывает. По ее мнению, заниматься сочинительством полезно, поскольку лучше начинаешь понимать композитора, проникаешься его идеями. А еще она увлеклась изучением английского языка, несмотря на то что говорит хорошо и даже думает по-английски. Но ей хочется все более и более совершенствоваться в языке.

— А произведения вашего отца вы исполняете? — спросила я у Лены.

— Да. Одну пьесу и романсы. Все, что у него есть для фортепиано, я сыграла.

За полтора года учебы в Лондоне Елена дала там несколько сольных концертов, в том числе и перед членами королевской семьи. Профессор консерватории Лев Наумов так говорил о своей ученице: «Елена Киселева — музыкант тонкого лирического склада, а ее технические возможности позволяют ей исполнять произведения практически любой сложности».

Светлана ТЕЛЯТНИКОВА
Фото Якова ЗАЛЕСКОГО

Миркина — 2006 — февраль (№ 6) — 12