

СПЕКТАКЛЬ шел без первой части. Режиссер и театр ждали актрису, сумеющую сыграть Агафью Тихоновну в спектакле «Четыре песни в непогоду». Монолог Агафьи Тихоновны — камертон всего действия отсутствовал, пока не появилась в театре Валерия Киселева.

Молодая артистка справилась с нелегкой задачей, поставленной перед ней Н. В. Гоголем, Александром Володиным и режиссером. Ее Агафья Тихоновна очень растеряна произошедшим, пытается объяснить причину случившегося окружающим и себе, но жалости она не вызывает, не приемлет ее, оставаясь независимой и гордой.

Володинская интерпретация образа его усложнила и осовременила. Агафья Тихоновна Киселевой в «Четырех песнях в непогоду» — это и бесконечное женское одиночество, и надежда.

В театр Валерия пришла неожиданно и для родственников, и для себя. Приехала в Ленинград поступать в Университет, но по конкурсу не прошла. Год перед следующей попыткой был насыщен новыми встречами, знакомствами, открытиями. Случайно попав на спектакль Учебного театра, девушка поддалась обаянию новой для себя атмосферы и решила поступать в театральный. Но путь в театр оказался непрост. Не попав на актерский факультет, Лера все же поступила в Университет. Активная работа в театре-студии привела к окончательному решению: театр, и только театр. Актриса и по сей день считает, что своими успехами, удачами и достижениями она обязана первым педагогам — руководителю университетского театра-студии В. В. Петрову, К. Н. Черноземову и руководителю студии чтеца Н. Б. Черепниной. Университет так и не был закончен...

Зрители наверняка запомнили В. Киселеву в спектакле «Пять вечеров» по пьесе А. Володина — дипломной работе студентов курса Р. С. Агамирзяна. С ролью Тамары ей посчастливилось выйти и на сцену Театра имени Комиссаржевской.

А теперь мы можем почти каждый вечер (Валерия занята в семи из девяти спектаклей текущего репертуара) видеть молодую актрису на сцене Молодежного театра, где она работает второй сезон.

Совершенно неожиданна Киселева в «Сотниках». Старая сельская женщина — старостица вырисовывается, вылеплевается актрисой объемно и достоверно. Никакого грима на лице — это специфика Молодежного театра. Изменилась походка — превратилась в семенящую, торопливую, чуть сгорбилась спина, голос стал ниже и «старше», суетливо забегали руки по фартуку и платку — перед нами жена согласившегося на пост ста-

росты старика. Чего стоит старостице этот пост, видно из взволнованного быстрого взгляда, из извиняющегося «деточки», из желание угодить чем-нибудь партизанам, из тяжелого, надрывного рассказа-плача о том, как муж — отец красноармейца — согласился стать прислужкойником оккупантов.

В спектакле «Диалоги» (диалог «Перегородка») роль актрисы определяется как «немолодая женщина». Но, несмотря на приблизительно одинаковый возраст, это сов-

прициных, тряпичкиных Нилов — автор. Его роль играет молодой актер Сергей Кошонин.

Сергей Нилов, пожалуй, самая сложная роль в спектакле, так как актеру необходимо соединить и передать два разных по своему смыслу и психологическому накалу образа: автора (Нилов, по утверждению автора пьесы А. Поламишева, один из псевдонимов Н. В. Гоголя) и художника Пискарева.

Нилов говорит со зрителем от имени Гоголя о пороках

Необыкновенно смелым, благородным, образованным (он знал в совершенстве французский, немецкий, английский, польский, латышский и азербайджанский языки) был Александр Бестужев — самый романтичный представитель романтического направления русской литературы. Таким, несмотря на условность спектакля, играет его Сергей Кошонин.

Текст роли не позволяет раскрыть многогранность и величие образа Александра Бестужева. Артист, подчиняясь главной мысли спектакля, подчеркивает прежде всего честность, независимость убеждений, беспощадность к предательству в любых его проявлениях, открытость характера своего героя. Рыцарство и необыкновенное благородство — эти черты отмечали современники в характере декабриста. Рыцарство по отношению ко всем: к братьям, к товарищам, к победившему императору.

На одном дыхании, единым порывом живет актер в спектакле. Только, может быть, слишком юным выглядит декабрист в исполнении Кошонина (в 1825 году А. Бестужеву было 28 лет). Более сдержанная трактовка некоторых — не всех! — монологов подчеркнула бы мудрость и авторитет признанного лидера движения декабристов.

Сергей Кошонин, как и многие артисты Молодежного, гостеприимный хозяин своего театра. Если актер не занят в спектакле, он все равно почти каждый вечер в театре. Встречает зрителей, помогает найти место, отвечает на многочисленные вопросы — и все это доброжелательно, мягко, с искренним дружелюбием.

Кошонин, как и многие молодые актеры, активный участник шефских концертов, проходящих в воинских частях, школах, на предприятиях. Особенно часто видеть Сергея имеют возможность рабочие подшефного завода «Металлист», которые любят слушать сольные выступления артиста, аккомпанирующего себе на гитаре.

В активе Кошонина роли Буханова — простого парня, видевшего войну лицом к лицу, и Безногого — человека, которого война сделала калеккой, но не лишила главного — веры в победу и жизнь («Отпуск по ранению»); неожиданный володинский Гамлет и порхающий по жизни Молодой — тип современного Хлестакова («Четыре песни в непогоду»). Занят Сергей также в спектаклях «Диалоги», «Цена тишины». В недавней премьере театра «И дольше века длится день» у актера психологически нелегкая роль следователя Тансыкбаева и его духовного преемника лейтенанта.

У Молодежного театра есть свой зритель — зритель, который ждет новых работ, живого общения, открытости.

Н. ТУШЕНКОВА

НА ОДНОМ ДЫХАНИИ

идут спектакли

Молодежного театра

сем не старостица из «Сотникова». Робость попавшей в необычную для себя ситуацию женщины, ее искреннее удивление невозможности решить простой вопрос, доброту и мудрость играет здесь В. Киселева, на равных ведя диалог с Ю. Овсянко.

Совершенствованию мастерства помогают актрисе занятия в студии молодого драматурга при Ленинградском отделении ВТО. Там под руководством Б. Соколова сыграла она в спектакле «Веранда в лесу» по пьесе И. Дворецкого и «Дом наполовину мой» по А. Соколовой; В. Явич руководил работой молодой артистки в спектакле «Практически счастливый человек» по пьесе А. Курганникова.

На грани гротеска и фарса проходит в исполнении В. Киселевой сценическая жизнь маленькой жены Шиллера в спектакле «Ах, Невский, всемогущий Невский». Юмором, веселым фарсом окрашены сцены, в которых участвует актриса. Вместе с ней прекрасно проводят эти эпизоды В. Косой (Шиллер), В. Кухарешин (Пирогов), В. Ведомский (Готман).

С появлением дуэта госпожи Шиллер и Пирогова спектакль светлеет, дает зрителю, следящему за комической ситуацией, передохнуть от напряженного действия.

Неожиданное пластическое решение роли помогает актрисе передать и приторно подобострастное отношение к мужу, и желание пофлиртовать с незнакомцем, и ограниченность своей героини.

Подхваченная Невским спектром, госпожа Шиллер летит вместе с мизерным миром, в котором поручик Пирогов и майор Ковалев — высшая аристократия, по волнам пошлости, бездеятельности и равнодушия.

ВЫЗВАЛ в своем воображении и создал мир чертковых, пироговых, по-

русского общества николаевской эпохи, сфокусированных на Невском проспекте. Но в какой-то момент созданным им микрообщество становится неуправляемым, уходит из-под контроля автора, и Нилов сам превращается в обитателя Невского, становится его жертвой.

И все же он один из всех видит низость и порочность такого существования и вслед за вызванными им же к жизни маленькими людьми — Башмачкиным и Поприциным — готов воскликнуть: «Что же вы делаете, господа!».

Передать озабоченность автора судьбой своих героев, его зрелость и одновременно наивность, романтическую настроенность Пискарева, слитых в один образ, помогают артисту богатая пластика и мимика...

Первой ролью Кошонина в Молодежном театре стала роль Курицына в спектакле «Если иначе нельзя» по мотивам повести Ю. Давыдова «На Скаковом поле, около бойни...».

Курицын—Кошонин убежден, что вершит праведное дело (сознание откровенного предательства так и не придет к нему). Упиваясь превосходством своего крестьянского происхождения, он не может остановить копившуюся годами в нем самом и веками в предках ненависть к дворянству. Настолько точно и откровенно играет это актер, что становится страшно от обрушившейся на Лизогуба и его соратников злобы поднятого и возвышенного ими же человека.

...Спектакль «Сто братьев Бестужевых» сыгран на сцене Молодежного театра уже около 150 раз. Жизнь пяти братьев, «погибших в водовороте 14 декабря», стала темой искреннего, открытого разговора о смысле жизни, о смысле лебедя, о невозможности не выйти на свою площадь.