

Сегодня — Международный день театра

«ИГРАТЬ ЧЕЛОВЕКА В СИТУАЦИИ ВЫБОРА»

Недавно актрисе Омского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола Валентине Киселевой присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

Она вспоминает, как для нее начинался театр. Кажется, случайно. Шли с подругой, увидели объявление о наборе в театральную студию при Омском ТЮЗе, подруга мечтала о сцене. Валя думала о медицине, но «за компанию» решила попробовать. Подруга не поступила, а Валя была зачислена в студию. Кажется, «случайно» там были хорошие педагоги — Владимир Дмитриевич Соколов, Ножер Давидович Чоннишвили, Виктор Григорьевич Кульченко. Но эти случайности обернулись радостным результатом — в Омском театре юного зрителя теперь есть сильная, выразительная актриса.

Ее дебют четырнадцать лет тому назад произошел в роли Буратино в живом, остроумном спектакле, поставленном В. Д. Соколовым. С тех пор сыграны десятки ролей. Но ТЮЗ — особый театр, где в 10.00 показывают детский спектакль, в 15.00 — для подростков, а в 19.30 выходят на встречу со студентами, старшеклассниками, их родителями. И нужно, чтобы всем было интересно.

Есть в ТЮЗе свой вечный зритель — в первый раз пришедший не в кукольный театр. Есть в ТЮЗе и свой вечный спектакль. В нашем театре это «Репка». Он идет с 1971 года, выдержал более семисот представлений. И с 1971 года играет в нем Валентина Киселева. Не потому, что ее нечем заменить — любая такая же маленькая хрупкая актриса подошла бы для роли Внучки. И не потому, что су-



Это письмо заслуженная артистка республики Надежда Надеждина цитирует наизусть: «Я прошу тебя: зайдя в театр, попроси на память программу, афишу — это будет самым драгоценным для меня подарком. Думаю, что после твоего приезда в Киев мне захочется побывать в Омске, в театре, встретиться с актерами. Жду тебя».

Благодаря документальной хронике «У войны не женское лицо» через 40 лет нашли друг друга киевлянка Валентина Кузьминична Братчикова-Боршевская и омичка Варвара Петровна Колоскова. А артисты помнят тот вечер, когда после спектакля к ним пришла женщина, сказала, что знает замполита 21-го полевого прапачного батальона Братчикову-Боршевскую, одну из героинь спектакля, попросила ее адрес, а потом, сидя в примерке рядом с исполнителями, стала

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

вспоминать о событиях, к которым ни один человек не может остаться равнодушным. О том, как в Черниговской области на ее глазах немцы расстреляли ее сестер и мать, потом — отца-партизана, и она, страстно желая мстить фашистам, начала проситься на фронт. Ее не брали — девочке шел пятнадцатый год, но за нее вступилась Братчикова-Боршевская, и Варю определили в 21-й баннопрачечный отряд, входивший в 65-ю Армию второго Белорусского фронта. Каждой прачке полагалось выстирать в день 150 штук нижнего белья, а по необходимости — и гимнастерки, шинели. Днём работали, а ночью стояли на посту, по четыре часа каждая. Часто ходили в госпитали — ухаживать за ранеными. Тяжкий, горестный

труд войны. Для Колосковой и ее подруг он продолжался до взятия германского города Нейсе.

И вот теперь, спустя 40 лет, на спектакле Омского академического театра драмы она увидела себя и таких же, как она, — приближавших день Победы.

Фотографии героинь, о которых рассказал спектакль, их письма, зрительские отклики бережно хранятся в литературной части театра. «Уважаемые актрисы! Народные, заслуженные и еще совсем молодые! — пишут участники Великой Отечественной из 22-го отдельного зенитного прожекторного батальона 9-го Сталинградского корпуса противовоздушной обороны. — Как здорово вы нас сыграли, всю нашу жизнь в

шествует график занятости.

На счету у Киселевой множество интересных, выразительных работ — тонкая, рафинированная Катя в спектакле «Кто этот Диззи Гиллеспи» по пьесе А. Соколовой; девочка на пороге перерождения в женщину, дочка диктатора в «Талантах и полковниках» Г. Полонского; сонная, неповоротливая, как ее самовар, кухарка Маланья в спектакле по А. Островскому «Не все коту масленица».

Последние по времени работы — Ящерница в постановке одноименной пьесы А. Володина и Степанова в спектакле «Лейтенант Володька» В. Кондратьева. Разные пьесы и разные спектакли, но в каждом посвоему ставится тема, волнующая всех сегодня, — тема войны и мира. И обе роли, сыгранные Валентиной Киселевой, стали настоящей удачей театра. За участие в спектакле «Лейтенант Володька» Валентина Киселева удостоена премии Омского комсомола.

— Киселева — актриса требовательная, — говорит главный режиссер театра Михаил Яковлевич Кольцов. — У нее широкий драматический диапазон. С ней интересно работать. Правда, примерив предлагаемое «на себя», она потом отнесется к замечанию критически. Примет только в том случае, если в предложенном рисунке роли почувствует себя свободно, естественно.

— Вот такой эпизод, — рассказывает заведующий литературной частью театра Сергей

Павлович Денисенко. — Недавно на радио записывали эпизод с участием Остапова и Киселевой из спектакля «Лейтенант Володька». Так Валя играла с величайшей отдачей! Хотя пролитые перед микрофоном слезы ее никто и не увидит!

Мне кажется, что не только свободное владение профессией, не только вкус и интерес к творческому поиску, но и вот такая способность на внутренние траты, не всегда оплаченные аплодисментами, отличают актрису Валентину Киселеву.

— Самое привлекательное, — отвечает она на вопрос, когда интереснее всего работать, — играть человека в ситуации выбора, когда ни зрителю, ни, кажется, даже самому актеру неизвестно, какой будет следующий шаг, следующее душевное движение. Тогда и рождается чудо театрального сопереживания, театрального единения актера и зрителя.

И понятны сотни выходов ее на сцену в «Репке», в других сказках. Это первые уроки нравственности, первые уроки театра для детей. Готовить будущего взрослого зрителя, взрослого человека, способного сопереживать, откликнуться на чужую радость и чужую беду, почувствовать готовность прийти на помощь, поддержать — благородная задача артистов юношеского театра. Нас трогают, волнуют героини Киселевой, они заставляют нас размышлять о жизни, о себе. Поэтому мы искренне, горячо аплодируем актрисе.

Л. ТРУБИЦИНА.

Фото С. Калинин.

цем! — какое это страшное слово: война. Спектакль Омского академического театра драмы «У войны не женское лицо» приближает нас к пониманию этого через призму человеческой души, оказавшейся в экстремальных условиях».

27 марта в передаче, посвященной Международному дню театра, Центральное телевидение познакомит со спектаклем омичей телезрителей всей страны. 17 и 18 апреля в Москве, в Малом академическом театре драмы Союза ССР, документальной хроникой «У войны не женское лицо» наши артисты откроют показ лучших спектаклей, посвященных 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. 23 апреля омичи покажут свой спектакль в Волгограде.

С. ЯНЕВСКАЯ,
заведующая литературной
частью театра.