

В эти дни отмечается пятидесятилетие советского детского театра, который прошел большой и славный путь. Широко известны творческие достижения московских, ленинградского, рижского, воронежского и многих других театров для детей и юношества. Такие театры работают теперь во всех союзных республиках, в десятках городов страны, помогая коммунистическому воспитанию подрастающего поколения.

Сегодня в «Правде» выступает один из ведущих режиссеров советского детского театра. Он делится с читателями своими размышлениями о путях развития сценического искусства для юного зрителя.

В фойе нашего театра висит огромная фотокопия афиши, появившейся на улицах города более полвека назад: «Открытие бесплатного для детей пролетариата и крестьян советского драматического школьного театра имени вождя рабоче-крестьянской революции Владимира Ильича Ленина... В пятницу и в субботу, 5 октября... «Синяя птица»... Город Саратов... 1918 год...»

Этот документ говорит о многом. Партия большевиков, молодое Советское государство даже в ту труднейшую пору по-отечески заботились о детях. Пусть первенцы детского театра, появившиеся главным образом в 1919 году, не сумели просуществовать долго: в частности, саратовский «для детей пролетариата и крестьян» вскоре преобразовали в Красноармейский театр. Но начало было положено, и в этом начале ощущается характер революционной эпохи, видны черты зарождающегося социалистического общества, которое с первых своих дней начало планомерную, всестороннюю работу по воспитанию подрастающего поколения.

Эстафету своего теперь уже почти легендарного предшественника несет сквозь годы в Саратове Театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. И он уже давно здесь не одинок. К услугам юных горожан — новые современные зда-

ния театра кукол «Теремок» и кинотеатра «Пионер», гостеприимно распахиваются перед ними двери «взрослых» театров — оперного и драматического, цирка и филармонии, клубов и дворцов культуры, где стали доброй традицией утренние спектакли и концерты для ребят.

Сегодня в нашей стране действуют около пятидесяти профессиональных детских театров и свыше ста кукольных. Работает и единственный в мире Музыкальный детский театр.

Советский детский театр стал значительным явлением социалистической культуры. Он рос и развивался не в стороне от магистрального пути театральной культуры, хотя у него была и есть своя особая педагогическая тропка. Средствами искусства он призван помочь ребенку, а затем подростку и юноше в формировании личности, выработке подлинно коммунистической убежденности. Для каждого возраста здесь надо искать свои пути: и свои пьесы, и свою интонацию разговора с залом.

Юность восприимчива. Подростку свойственно желание и стремление искать идеал, образец для подражания. Детский театр может и должен многое сделать, чтобы все новые и новые поколения наших ребят стремились «делать жизнь» со своих отцов и старших братьев. Герой революции и гражданской войны, трудовых будней — коммунист, боец, строитель — не покидает подмостки советских детских театров, он любим нашими зрителями.

Коллективы ТЮЗов, в том числе и Саратовского, постоянно обращаются к ленинской и историко-революционной теме: будущим строителям коммунизма необходимо знать историю своей социалистической Родины, ибо им предстоит нести и развивать дальше революционные традиции народа.

С помощью таких спектаклей разных лет, как «Юность отцов», «Семья», «Молодая гвардия», «Как закалялась сталь», «На улице Счастливой», «Единая боевая», «Сказ о времени далеком и близком», мы стремились увлечь юного зрителя чистотой и романтической революционной борьбой.

Лучшие произведения русской и зарубежной драматургии, которые открывают перед ребятами богатства отечественной и мировой культуры, занимают видное место в репертуаре детского театра. На ТЮЗовской афише можно встретить «На дне» и «Обыкновенную историю», «Чайку» и «Гамлет», «Грозу» и «Ревизора», «Ромео и Джульетту» и «Шторм», «Любовь Яровую» и «Гибель эскадры».

Не сходят со сценических подмостков и сказки для малышей: смешные и печальные, классические и современные.

Словом, детский театр за прошедшие полстолетия накопил большой опыт, создал собственные традиции. Сегодня всем нам предстоит подумать о его дальнейших путях, о том, как еще эффективнее использовать его возможности для идейного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Что бы там ни говорили о специфике работы данного отряда театральных художников, в главной своей заботе мы едины со своими «взрослыми» коллегами. И у нас основной проблемой по сей день остается проблема репертуара, поиск пьес. Особенно новых, современных, в жанре героической комедии и героической драмы. В последние годы, кроме издавна наших любимых авторов — А. Толстого, Гайдара, Маршак, Михалкова, Катаева, Кассиля, — в детский театр приходят новые интересные писатели, но потребность в произведениях о нашей сегодняшней жизни пока далеко не удовлетворена. Не хватает

драматургического материала для серьезного и откровенного разговора с ребятами о сложных проблемах морали и этики, для обсуждения вопросов, выдвигаемых жизнью.

Мы много и справедливо говорим о высокой значимости эстетического воспитания детей. И здесь сценическому искусству принадлежит немалая роль. Но, к сожалению, еще не все делаем, чтобы каждый ребенок по-настоящему приобщился к нему. Причины тут разные.

Возьмем, к примеру, такой вопрос, как гастроль. Ежегодно периферийные ТЮЗы проводят их в летний период. Само построение этих выездов диктует необходимость создания репертуара для взрослых, ибо в основном мы показываем спектакли колхозникам и рабочим совхозов. Но ведь то же самое делают и областной драматический и городские театры. Необходимо организовать это дело так, чтобы мы ездили к ребятам, которые живут в селах и городах нашей и соседних областей, где пока нет детского и юношеского театра. Полезно было бы подготовить специальный репертуар и для посещения пионерских лагерей. Словом, стоит подумать об изменении принципа построения гастролей.

Необходима более широкая и продуманная пропаганда этого важного института воспитания. Трудно, например, понять, почему во втором улучшенном и дополненном издании Детской энциклопедии в ее 12-м томе, посвященном искусству, не нашлось совершенно места детскому театру?

Суть всех этих замечаний, собственно, сводится к тому, что детскому театру необходимо еще больше друзей, заинтересованных в его судьбах, готовых помочь ему. Нужны, по меткому определению одного из основоположников со-

ветского театрального искусства для юношества — А. А. Брянцева, «художники, мыслящие как педагоги, и педагоги, чувствующие как художники» в самом театре.

Таких художников-педагогов следует специально воспитывать и обучать. Актер, режиссер, драматург, обладающие даром общения с детьми, отрочеством или юностью, нужны так же, как детский врач и детский писатель. А чтобы люди стремились к этой профессии, важно шире ее пропагандировать.

Не пора ли подумать и об издании книжки «История советского детского театра»? Прошлое — со всем его опытом и традициями — фундамент нашего настоящего, без него мы не сумеем успешно решить сегодня чьи творческие задачи.

Один поэт, размышляя о жизни у только что срубленного дерева, очень образно выразил мысль о том, как по кольцам на пне определить биографию дерева. Вот зрелость. Вот юность. Ну, а детство, где же оно? В середине, в самое заветное кольцо, спряталось тоненькое деревцо и стало сердцевинной жизни.

От нас, взрослых, зависит качество этой сердцевинки — сумеем ли мы заронить в детские души зерна, которые помогут маленькому человечку стать большой, значительной личностью. Детский театр способен быть настоящим помощником педагогов и взрослых. Будем же помнить об этом. Развивая традиции, пополняя накопленное, художники, отдающие свой труд детям, могут сделать многое для воспитания новых и новых поколений советского общества.

Ю. КИСЕЛЕВ.

Главный режиссер Саратовского театра юного зрителя, народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР.