

● Лауреаты России

# ПРИЗВАНИЕ

В центре Саратова, prominently выделяясь старинной архитектурой, стоит особняк, хорошо знакомый многим поколениям горожан. Здесь, на скрещении Вольской улицы и проспекта Кирова, помещается Театр юного зрителя имени Ленинского комсомола — один из старейших детских театров страны. У него общая с комсомолом дата рождения — октябрь 1918-го.

В уютном зрительном зале саратовского ТЮЗа никогда не было пустующих кресел. Сюда приходили дети и их родители, именно здесь впервые увидевшие огни рампы, и родители родителей, хорошо помнящие грозные годы гражданской войны и первые шаги этого театра.

Чем же он окоедовал своих зрителей? Однозначно не ответишь на такой вопрос. Но одна из причин — четверть века на афишах ТЮЗа значится одна и та же фамилия главного режиссера — Ю. П. Киселев. Время внесло свои дополнения. Сначала перед фамилией появилась слова «заслуженный артист РСФСР». Потом — «народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР», а совсем недавно возникло еще одно, очень обрадовавшее земляков добавление: «лауреат Государственной премии РСФСР».

...Судьбы художников складываются по-разному. Одни находят свое назначение сразу, другие идут к нему крутыми, каменистыми тропами. Внешне, так сказать, анкетно, судьба удивительно благосклонно распорядилась Киселевым. Первый же самостоятельный шаг в искусстве был для него связан с организацией по инициативе «Комсомольской правды» молодежного театра при Московском энергетическом институте. Двадцати четырех лет от роду он уже возглавил Калининский ТЮЗ, четверть века бесменно стоит во главе Саратовского.

Юрий Петрович припоминает даже такую «символическую» деталь:

— Первое, что я увидел, приехав в Саратов, был газетный лист со статьей известного в городе педагога. Статья, помнится, называлась так: «Саратову нужен

детский театр». Война тогда прервала работу ТЮЗа...

Внешние обстоятельства наречно привязали Юрия Киселева к искусству для юношества. Но все они мало бы чего стоили, если бы привязанность не отвечала его душевным устремлениям. Любовь к подрастающему поколению, понимание его эстетических запросов вот уже более трех десятилетий определяют существо деятельности этого режиссера и педагога.

За долгие годы работы в Саратове Юрий Петрович поставил немало пьес русской и зарубежной классики — Горького, Островского и Чехова, Шекспира и Ростана. Это были крепкие и яркие спектакли, выдержавшие десятки представлений. Но, может быть, самыми памятными для нескольких поколений саратовских зрителей оказались те работы Киселева, где его искусство режиссера и педагога слились воедино, где размышления о судьбах молодых людей опирались на героические свершения, на характеры незаурядные, подсказанные самой правдой жизни. Это были спектакли «Семья» — о юношеских годах Владимира Ильича, и «Алеша Пешков» — о детстве Горького, постановки инспекторов по роману Чернышевского «Что делать?» и романа А. Фадеева «Молодая гвардия». «Алеша Пешков» — спектакль, удостоенный Государственной премии СССР, по праву вошел в золотой фонд детских театров страны, продемонстрировав идейную и художественную зрелость всего коллектива.

Юрий Киселев никогда не довольствуется индивидуальными свершениями. Он может творить в полную меру своего таланта, лишь находясь в «магнитном поле» творческого содружества и единомыслия. Таких единомышленников он находит среди драматургов, среди молодых ученых Саратова.

Постоянное стремление Киселева к расширению контактов — не просто свойство натуры. Потребность к подобному общению возникает у него и от понимания того непреложного факта, что без широких и многосторонних связей театра с жизнью не может быть настоящего искусства. Главный итог этих

исканий состоит в том, что театр не только смело выбирает, но и создает оригинальный репертуар для юношества. 20 лет продолжается дружба с Виктором Розовым, все пьесы которого были показаны саратовцам. В работе с Киселевым и его товарищами возникли четыре пьесы Юрия Сотника, до того времени убежденного прозаика. Здесь впервые пошла «Заводские ребята» и «Александр Матросов» И. Шура. Многолетняя дружба связала Юрия Петровича с И. Штоком. Дебютом в драматургии обязаны Киселеву саратовцы В. Оскаров и Г. Ширяева.

Больше года работал коллектив с автором пьесы «Сказ о времени далеком и близком» — актером Стерлитамакского театра Г. Акуловым.

— Нам пришлось по душе, — рассказывает Юрий Петрович, — сказовая интонация этой вещи, суровая правда о первых трудных годах страны, о юном крестьянском ходе к Ленину.

Но прежде чем пьеса пришла на сцену, пришлось немало потрудиться. Следовало укрупнить фигуру центрального персонажа — крестьянского паренька, который поначалу решил идти к вождю с рассказом только о своих бедах и нуждах, а потом стал посланцем земляков. Театру хотелось, чтобы встреча Федора с Лениным приоткрыла юным зрителям мудрость и чуткость Ильича, его готовность прийти на помощь трудовым людям. Постепенно из пьесы уходило второстепенное, все больше выдвигалась и мотивировалась ее основная идея: неразрывность связи вождя, партии и народа.

...А потом начались репетиции, многочисленные встречи с актерами, художниками. За постановку спектакля «Сказ о времени близком и далеком» Юрий Киселев был удостоен высокого звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского.

...Слово «назначение» можно истолковать по-разному. В плане деловом, обыденном оно обозначает просто определение на должность. Но есть и иной, более высокий его смысл: призвание, полное соответствие душевных устремлений с тем делом, которому служишь. Юрий Киселев нашел свое высокое назначение в служении искусством юношеству. И в этом — притягательность его таланта.

**Я. ЯВЧУНОВСКИЙ,**  
кандидат филологических наук.

Саратов.