

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

15 МАЯ 1974

г. Саратов

МНОГОГРАННОСТЬ ТАЛАНТА

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ПИСАТЬ О НЕМ трудно. Во-первых, потому, что имя его хорошо знакомо читателям. Во-вторых, деятельность его хотя и сосредоточена в одной сфере — театре, слишком многогранна и разнообразна. Ю. П. Киселев — народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, главный режиссер Саратовского тюза и руководитель студии при театре, председатель областного отделения ВТО, член художественного совета по драматическим и детским театрам Министерства культуры СССР, член Советского центра Международной ассоциации деятелей детского и юношеского театра (АССИТЕЖ).

За тридцать лет работы в Саратове Ю. П. Киселев поставил множество спектаклей, между которыми легко расположить хронологические вехи: примерно один спектакль в год оказывался ударным, наиболее интересным для зрителя и особенно дорогим режиссеру. «Молодая гвардия», «Алеша Пешков», «Новые люди», «Горько бояться — счастья не видать», «Иркутская история», «В дороге», «Традиционный сбор», «Обыкновенная история», «Мальчишки» — все по произведениям крупнейших писателей прошлого и современности. Эти и другие спектакли, поставленные им и другими режиссерами, выражают одну общую мысль — об ответственности молодого человека за все, что происходит на земле. Герой, который чувствует ответственность перед собой и временем, особенно дорог Саратовскому театру юного зрителя.

За годы работы Ю. П. Киселева в искусстве сменилось много направлений и форм. Он всегда был последователен и верен одному — правде, для него театр — это не развлечение, а школа жизни. Тем более детский театр, который может и должен сыграть определенную роль в жизни и душе молодого человека.

Работа постановщика спектакля репетицией не кончается. Во время спектакля главный режиссер сидит в зале, его лицо, как руки дирижера, выражают всю «партитуру» спектакля. Он вместе с актерами проговаривает весь текст. Все чувства, владеющие героями, можно прочесть на его лице, то нахмуренном, то улыбающемся, то ироничном, то гневном. Смотришь на главрежа и понимаешь, какого напряжения ему стоит каждая работа.

— Я почти ни одним своим спектаклем не бываю доволен, — говорит он. — Пожалуй, «Три сестры» в первом составе (Начинкин, Шляпникова, Толмачева, Шеголев) — этот спектакль мне доставил чувство

уважения к себе. И «Алеша Пешков» — за счет актерского ансамбля. «В дороге» и «Горько бояться — счастья не видать» — в этих спектаклях я высказался с максимальной полнотой. На остальных я страдаю, и оттого, что сам чего-то недоделал, и оттого, что спектакль стареет.

Ю. П. Киселев — воспитатель в широком смысле этого слова. Каждый день в театр приходит зритель, причем разный, и с каждым нужно говорить на понятном ему языке. В сущности, театр юного зрителя не один, а несколько театров в одном: для самых маленьких, для подростков, для юношества. Но всех — и семи- и семнадцатилетних — главный режиссер стремится приобщить к истинно культурным ценностям, развить в них интенсивную духовность. Основной тезис Киселева-педагога: «Семья, школа и театр делают одно огромное важности дело — формируют нового человека».

Он понимает: хороший театр — коллектив единомышленников. Вот откуда в этом человеке страстное стремление воспитать актера в коллективе. И не только актера. Заниматься творчеством по-настоящему можно только в том случае, если обеспечены тылы. Вот почему и директор театра, и заведующий литературной частью, и сотрудники педагогической части, и работники цехов — это единомышленники, у них общая программа и цели, они понимают друг друга с полуслова.

Воспитание актера начинается с его прихода в студию театра. Студия существует с 1946 года. За это время было осуществлено шесть выпусков. Они дали искусству двух народных артисток РСФСР — З. Спиринову и В. Ермакову, заслуженных артистов РСФСР А. Быстрякова, В. Немцову, Ю. Ошерова. Вся труппа — это практически ученики Ю. П. Киселева, бывшие студийцы, люди единых творческих устремлений, задач, манеры игры. Недаром же буквально все рецензенты во все времена отмечали как одно из главных достоинств театра — ансамбль исполнителей.

— Каждый порядочный театр, как и семья, должен иметь своих детей, чтобы быть крепким. Студия в театре — это не только приток новых сил, но и стабилизация известных нравственных категорий. Студия — дело принципиальное не только для нас, но для всякого молодежного театра, где молодой герой и дух театра должны быть молоды, — говорит Юрий Петрович.

С окончанием учения воспитание актера не заканчивается. Он учится до седых волос.

Творческому руководителю нужна немалая эрудиция, чтобы продолжать воспитывать актера, даже если тот уже тоже народный артист. Вот почему лет десять назад Юрий Петрович сначала «заболел» сам, а потом «заразил» и всю труппу новой методикой работы, направленной на воспитание актерской инициативы. Диктатура режиссера ушла в прошлое, актер не принимает готовое режиссерское решение, а приносит свое видение роли. Работа этюдным методом повысила творческую атмосферу, стали гораздо интереснее репетиции, больше простора появилось для раскрытия актерской индивидуальности.

Параллельно воспитанию творческому идет и воспитание личности. Актера воспитывает все — репертуар, гражданственно насыщенный и со вкусом отобранный, общественная, педагогическая работа, встречи со зрителем, участие в родительских собраниях. Главный режиссер сам учится — он занимается в творческой лаборатории режиссера-педагога М. Кнебель тем методом действенного анализа, который стремится на практике применить в театре. Но он учится и у тех ребят, которые приходят в театр и приносят с собой дыхание и атмосферу сегодняшней школы.

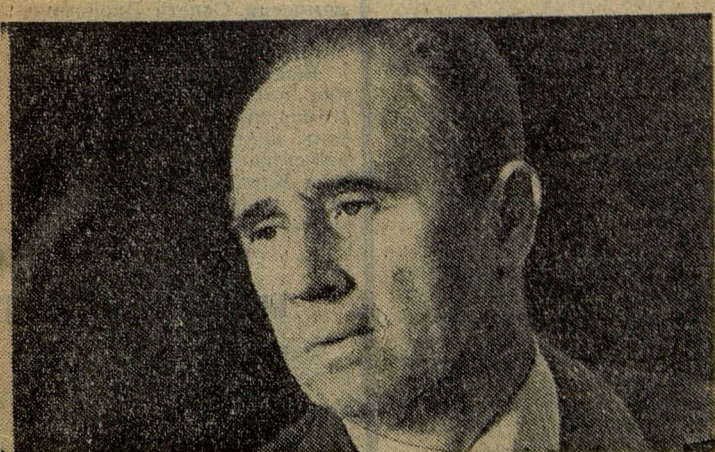
Не перечислять всех тех пленумов и конференций, на которых Юрий Петрович либо руководит секцией детских театров, либо выступает с докладами. Обмен опытом, изучение этого опыта, популяризация и пропаганда идей детского театра — вот чем он занимается. В последние годы все чаще ему приходится оказывать помощь в организации детского театра за рубежом. Куба, Америка, Франция, Югославия, ГДР, Испания — это далеко не все страны, где пришлось побывать нашему земляку.

ВОТ ЧТО ГОВОРЯТ о юбиляре разные люди.

И. Вязовова, артистка тюза: — Саратовский тюз — мой первый и единственный театр. Меня привлекает его школа, его большая настоящая театральная культура, его современность, его интеллигентность. И в этом главная заслуга нашего художественного руководителя.

А. Мазаев, заслуженный работник культуры РСФСР, директор тюза: —

Юрий Петрович — прекрасный организатор. В театре его интересует все: и работа цехов, и финансовая деятельность, и состояние репертуара. Его волнует пропаганда театрального искусства, он выступает в печати и на телевидении, часто бывает в пединститутах, университетах, в школах.



Мы работаем вместе около тридцати лет. Он очень требователен, для него мелочей не существует, с большим увлечением относится к делу и является примером для всех работников театра.

В. Розов, драматург: —

С давних пор, на мой взгляд, Саратовский тюз стал одним из лучших детских театров страны. Его художественное лицо определяется и постановками, и художественным оформлением, и самое главное — актерской манерой игры. Сколько было и сколько сейчас в этом театре прекрасных артистов! Ведь это все в основном воспитанники Юрия Петровича! А сочетание режиссерского и педагогического таланта — явление не частое.

Е. Зайцев, первый заместитель министра культуры РСФСР: —

Марксистско-ленинское мировоззрение художника, оплодотворяющее талант, обширные познания, добротная профессиональная подготовка, тесная связь с жизнью — вот что характеризует сегодня наших режиссерских кадры. Все это позволяет им добиваться больших и зримых успехов. Красноречивое тому подтверждение — опыт многих театров, в том числе и Саратовского тюза во главе с неутомимым Ю. П. Киселевым.

А ВПЕРЕДИ у него еще больше работы. Актер Ю. Ошеров приступает к постановке инсценировки по повести В. Тендрякова «Весенние перевертыши». Это будет новый спектакль, и новый режиссер, рождению которого надо помочь. Открывается под руководством Ю. П. Киселева отделение в театральном училище, где будут готовить режиссеров и актеров детских театров. Сейчас он руководит группой режиссеров-стажеров, помогает режиссерам народных театров. А дома его ожидает рукопись пьесы «Четыре капли» с надписью: «Вот этот самый опус, начало которого вы знаете. Всех вам благ! Старый ваш друг В. Розов». Над этой пьесой Юрий Петрович работает.

Планы, планы, планы... Это закономерно для человека, находящегося на вершине творческой зрелости: Ю. П. Киселев отмечает 60-летие со дня рождения и 45-летие творческой деятельности.

И. ГУТКИНА, преподаватель СГУ
На снимке: Ю. П. Киселев.