

27 МАР 1974
"КОММУНИСТ"
г. Саратов

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Сегодня—Международный день театра. Он широко отмечается в нашей стране. Корреспондент газеты встретился с членом президиума ВТО, членом советского центра АССИТЕЖ (Международная организация детских и юношеских театров), народным артистом РСФСР, главным режиссером Саратовского ордена «Знак Почета» имени Ленинского комсомола театра юного зрителя Ю. П. Киселевым и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Как известно, Международный день театра отмечается в этом году в четырнадцатый раз. По чьей инициативе он зародился и какую преследует цель?

— Впервые День театра отмечался в 1961 году по инициативе Международного института театра под эгидой ЮНЕСКО. Девиз Дня — «Театр как средство установления взаимопонимания и укрепления мира». В этот день работники театров всего мира подводят итоги того, что сделано ими, чтобы люди разных стран лучше понимали друг друга, чтобы узы дружбы и братства народов стали еще более проч-

ными. В прошлом году впервые в Москве проходил очередной конгресс Международного института театра. Я был участником одной из его секций — «Молодежные театры и театральная молодежь». В настоящее время вице-президентом этой секции избран известный актер, директор театра «Современник», наш земляк Олег Табаков. Проведение конгресса в Москве — свидетельство большого авторитета советского театрального искусства.

— События последних лет убедительно свидетельствуют о растущих интернациональных контактах деятелей теат-

рального искусства. Вы побывали во многих странах мира. Расскажите, пожалуйста, о ваших впечатлениях.

— Действительно, за последние годы международные связи театров развиваются бурно. Взяв хотя бы триумфальные гастроли советского балета, оперы в странах Европы и Америки, успех драматических коллективов за рубежом. Интересными для советских зрителей были ответные гастроли зарубежных театров, особенно театров социалистических стран, английского и французского драматических театров. Учение Станиславского берется на вооружение буквально всеми актерами мира. Влияние крупнейших мастеров русского и советского театра Немировича-Данченко, Вахтангова, Мейерхольда, Таирова очень ощутимо в работе многих зарубежных коллективов и мастеров драматиче-

ского и музыкального театра.

Кроме гастролей, разумеется, существуют и другие формы связи: обмен репертуаром, постановочными группами — режиссерами, художниками, музыкантами, участие во внутринациональных театральных смотрах и фестивалях, проведение семинаров... Так, в прошлом году я проводил в Гаване семинар с театральными работниками Кубы, которым рассказывал об опыте работы советского детского театра, о его педагогических принципах, о системе и методологии работы режиссера с актерами.

Интерес к детскому театру на Кубе чрезвычайно высок. Это не удивительно — дети здесь составляют почти половину населения, а внимание к подрастающему поколению со стороны правительства огромно. Используя опыт советского детского театра, зарубежные страны

за последние годы немало увеличили количество детских и юношеских театров. Резко возросла зрительская аудитория. На Кубе, например, где живет 8 миллионов человек, действует 32 детских театра.

— Юрий Петрович, Вы председатель правления Саратовского отделения Всесоюзного театрального общества. Как отмечается праздник театра в нашем городе?

— Во всех театрах города и области в этот день будут идти лучшие спектакли. А поскольку сейчас школьные каникулы, то в некоторых театрах состоится по 2—3 спектакля. Режиссеры, актеры, заведующие литературной и педагогической частью выступают перед зрителями с рассказом о театрах. 25 марта в филармонии состоится вечер в честь этого праздника. Мастера искусства выступили перед собравшимися с большим концертом.