

НАРОД всегда почитал своих художников. Но никогда раньше художественная интеллигенция не приравнивалась к власти имущим, к тем, кто управлял государством. «Отцы города» и подумать не могли, чтобы рядом с ними оказались люди «второго» сорта...

На нет смела старые порядки Великая Октябрьская социалистическая революция. В нашем обществе, где формирование нового человека является одной из важнейших задач, неизмеримо выросла и роль людей творческого труда. Сегодня уже не новость, когда работники искусств вместе с представителями рабочего класса и колхозного крестьянства решают вопросы государственной важности. Вот уже второй созыв я являюсь депутатом городского Совета.

Это и есть конкретное проявление тех кардинальных изменений, которые коснулись в нашей стране положения людей искусства. И это положение гарантировано новой Конституцией, принятой на внеочередной сессии Верховного Совета СССР. В ней по-государственному широко и масштабно ставятся вопросы развития культуры. Дорого для нас, работников театра, что забота о духовной красоте советского человека возведена — впервые в мире! — в государственный принцип.

ВЕСЬ

ЖАР

СЕРДЕЦ

Престиж творческой интеллигенции поднят в Советской стране на небывалую высоту. Вот один из ярких тому примеров. 5 октября в Кремле Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев вручил высокие награды Родины целому ряду специалистов, общественных и государственных деятелей. И среди них были деятели культуры.

Я всегда считал себя верным сыном города, приютившего меня в трудные годы войны, давшего мне творческий дом — театр юного зрителя, возможность заниматься любимым делом. И вот недавно я удостоен высокой чести — мне присвоено звание «Почетный гражданин города Саратова». Для меня дорого, что это знаменательное событие совпало еще с двумя важными в моей жизни: в этот же день моя дочь стала членом Коммунистического Союза Молодежи, а двадцать моих воспитанников из театрального училища получили путевку в жизнь.

Более тридцати лет отдал я воспитанию подрастающего поколения, считая его делом своей жизни. Новый Основной Закон Страны Советов открывает необъятные горизонты перед нами, творческими работниками, в приумножении и широком использовании духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей.

Вчитайтесь в строки статьи 46 о праве граждан СССР на пользование достижениями культуры, в которой говорится об общедоступности ценностей отечественной и мировой культуры, о развитии культурно-просветительных учреждений, телевидения и радио, книгоиздательского дела и периодической печати, сети бесплатных библиотек, расширении культурного обмена с зарубежными государствами. Все это обязывает нас, советских художников, во имя интересов настоящего и будущего поколений глубже, полнее, вдохновеннее раскрывать в своих произведениях героическую историю нашей страны, сегодняшние свершения Родины, активно помогать формированию мировоззрения молодого человека, отдавать этому благородному делу весь жар своих сердец.

«...Для всех сфер жизни и развития нашего общества все большую роль будет играть уровень сознательности, культуры, гражданской ответственности советских людей», — сказал Л. И. Брежнев на торжественном заседании Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, посвященном 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Эти слова Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета Союза ССР являются для нас, деятелей искусства, программой на будущее.

В Саратове деятельно работает большой отряд творческой интеллигенции. Произведения наших писателей и поэтов Г. Коновалова, Г. Боровикова, Н. Палькина, В. Богатырева, композиторов В. Ковалева, М. Симанского, О. Моралева, многих художников давно уже перешагнули границы области, а то и страны. Эти произведения, лучшие спектакли театральных коллективов помогают растить красивых, духовно богатых людей коммунистического общества.

На западе много кричат о «демократии», о «свободе мысли». Между тем свободомыслящих, прогрессивных деятелей культуры отстраняют от работы, а то и упрытывают за решетку, если их идеи расходятся с официальным курсом правительства. Свобода творчества, которую принесли с собой очистительные вихри Октябрьской революции, — это свобода пропагандировать советский образ жизни, свобода служить идеалам коммунизма.

Ю. КИСЕЛЕВ,
народный артист СССР, главный режиссер Саратовского театра юного зрителя

5 НОЯ 1977

„КОММУНИСТ“

г. Саратов