

ДЛЯ ДЕТЕЙ— С ЛЮБОВЬЮ

Говорят
участники
и гости
фестиваля

Рассказывает народный артист СССР, главный режиссер Саратовского ТЮЗа Ю. П. КИСЕЛЕВ.

— С вашим городом меня связывает не просто дружба с несколькими людьми, — сказал Юрий Петрович Киселев, — я начинал здесь, в театре драмы у Соболичкова-Самарина. Мне очень повезло — в то время в Нижнем Новгороде работали такие выдающиеся мастера сцены, как Бриль, Белоусов, Мартынов, Горелов — целое созвездие талантов. И хотя я был всего лишь статистом (теперь эта должность называется более респектабельно — сотрудник театра), да и проработав в театре всего несколько месяцев, тем не менее общение с такими людьми не могло не сказаться на моей творческой судьбе.

Через несколько лет, закончив театральную студию при Камерном театре, где я занимался у Таирова, я снова приехал в Нижний, но уже в качестве профессионального актера, полноценного члена труппы Нижегородского театра юного зрителя. Здесь я сыграл первую свою значительную роль, Подхалюзина в спектакле «Свои люди — сочтемся».

— Юрий Петрович, попробуем несколько расширить географию нашего разговора и перейти от нижегородских воспоминаний к проблемам международного масштаба. Вы вице-президент АССИТЭЖ...

— Да. Эта организация создана двенадцать лет назад и поначалу объединяла

всего лишь несколько деятелей советского детского театра и театров некоторых социалистических стран, задавшихся целью распространять и пропагандировать опыт организации театрального дела в ТЮЗах и других детских театрах Советского Союза. Попробовать рассказать о целях и задачах этих театров, о способах работы с детьми в нашей стране.

Сейчас в составе АССИТЭЖ насчитывается свыше тридцати стран — участниц, среди которых немало и капиталистических (США, Франция и др.). И это для нас важно, потому что таким образом мы получаем возможность пропагандировать идеи и принципы социалистического театрального искусства для детей и в капиталистических странах.

Формы нашей работы весьма разнообразны.

И надо сказать, что деятельность АССИТЭЖ уже сейчас дает конкретные результаты. Так, например, в некоторых капиталистических странах государство начинает субсидировать детские театры (чего раньше не наблюдалось), во Франции количество трупп, ставящих спектакли для детей, увеличилось с одной до пятидесяти...

В эти дни в Москве проходит исполком АССИТЭЖ, а в июне начнется конгресс АССИТЭЖ в Мадриде. Предстоит фестивали, конкурсы...

— Сейчас очень популяр-

ны споры о том, следует ли ТЮЗам ограничивать свой творческий поиск особенностями детского восприятия. Актуальна ли эта проблема для вашего театра?

— Я думаю, что — нет. И не считаю, будто для детей существуют какие-то запретные темы или режиссерские приемы. Все дело в чувстве меры, в такте. Согласитесь, что доза, нормальная для взрослого, губительна для ребенка. Достаточно сказать, что в нашем театре поставлены все без исключения пьесы В. Розова, включая и «Брата Алешу» (правда, в нашем театре эта пьеса идет под названием «Мальчики», думается, это более соответствует духу розовских пьес).

— И последний вопрос: вы приехали на фестиваль в качестве заместителя председателя Всероссийского театрального общества?

— Да, и не только. Тут надо начать издалека. Наш театр пользуется в Саратове большой популярностью — билеты на наши спектакли продаются раз в месяц и раскупаются за один день. И поэтому наш репертурный план на год невелик — всего четыре названия в сезон. Естественно, при таком положении вещей трудно рассчитывать на то, что пьесы национальных авторов будут широко представлены на нашей афише. Собственно, это и есть основная цель моего пребывания здесь: посмотреть, чем богата сегодня национальная драматургия, выбрать что-то и для себя.

А. ЛЕРМАН.

1978, 6 апр
"Формовская", "Горелов"